

제74차 FIAF 프라하 총회

1. 총회 개요

- 행사명 : 제74차 국제영상자료원연맹 (FIAF) 프라하 총회
- 기 간 : 2018년 4월 22일(일) ~ 29일(일)
- 장 소 : 체코 프라하 국립박물관 신관

2. 총회

- 일시: 4월 26일(목) 9:00~16:00
- 장소: 체코 프라하 국립박물관 신관
- 주요 안건
 - 88개처 회원 참석하여 논의 주제 채택
 - ※ 2018년 5월 기준 총 166개처(75개국) 활동/ 89개처 정회원, 77개처 준회원
 - FIAF 명예 회원 인준('붙임 1' 참조)
Freddy Buache, Edith Kramer, Roger Smither
 - 로스앤젤레스 총회 시 집행위원회 의결사항 인준
 - 2017년 재정 보고 및 2018 ~2019년 재정 계획 보고 ('붙임 2 ' 참조)
 - FIAF 프로젝트 보고
필름보존 저널 활동보고
2018 FIAF 주소록 업데이트 및 향후 출판 계획
연간 보고서 수집 및 활동 보고
FIAF 웹사이트 및 소셜 미디어 활동 보고
FIAF 출판 및 배포 활동 보고('붙임 3' 참조)
 - 위원회 연간 활동 보고 ('붙임 4' 참조)
카달로깅 및 도큐멘테이션 위원회
프로그램 및 자료 활용 위원회
기술 위원회
 - FIAF 인터넬 펀드
 - 교육 및 사회 활동 보고('붙임 5' 참조)
 - TECHNÈS - International Research Partnership on Cinema Technology
 - CCCAA - Co-ordinating Council of Audiovisual Archives Associations
 - CLAIM - Coordinadora Lationamericana de Archivos de Imagenes en Movimiento
- FIAF 창립 80주년 기념 사진 및 동영상 감상

- 차기 총회 장소 논의 및 승인
 - 2019년 시네마테크 스위스(로잔) / 2019년 4월 7일~13일
 - 2020년 우남 필름아카이브(멕시코)
 - 2021년 방글라데시 필름아카이브(다카)

3. 아시아지역(아시아 필름 아카이브 포럼 및 동남아시아-태평양 시청각 아카이브 연합) 회의

- 일시: 4월 25일(수) 17:00~ 18:00
- 장소: 체코 프라하 국립박물관 신관
- 참석자: 대만영상자료원(원장/3인), 태국영상자료원(4인), 일본국립필름아카이브(원장/1인), 중국전영자료관(1인), 호주국립영상자료원(1인), 북한영상자료원(원장/1인), 레바논국립영상자료원(원장/1인), 홍콩필름아카이브(원장), 방글라데시필름아카이브(원장/3인), 한국영상자료원(3인)
- 논의내용
 - 최근 기관 내 변화 및 근황
 - 방글라데시필름아카이브 - 약 40년의 역사를 가진 필름아카이브이며 3년 전부터 FIAF 총회를 개최하기 위해 많은 노력을 해 옴. 아시아 지역의 회원사의 적극적인 지지가 필요하며, 다음날 있을 2021년 FIAF 총회 개최 투표 시 많은 성원을 해주길 바램
 - 대만영상자료원 - 대만 정부로부터 새로운 센터 부지를 확정 받아 현재 2020년 완공을 목표로 센터 건설을 진행 중에 있음. 복원팀의 활동 범위를 넓히고, 디지털 프로젝트를 오프라인뿐만 아니라 구글 등을 통한 온라인으로 범위를 넓히려 계획 중
 - 중국전영자료원 - 베이징국제영화제 등을 통해 복원영화 및 예술영화 상영을 성공적으로 마침
 - 북한영상자료원 - 보존은 물론 디지털 복원을 활성화하고 있으며, 모든 필름아카이브와 협업을 환영함
 - 홍콩필름아카이브 - FIAF 회원사와의 적극적인 교류로 성과가 크며, 이에 감사함. 특히, 한국영상자료원의 연수 교육과 호주국립영상자료원의 저작권법 조언에 대해 감사함
 - 일본국립필름아카이브 - 2018년 4월 명칭 및 조직 구조를 개편. 앞으로 더욱 협조를 부탁함
 - 태국영상자료원 - 새 센터 현재 미완공. 2018년 연말까지 완공을 목표
 - 아시아 및 태평양 회원사 간 밀접한 협업의 중요성
 - 대만영상자료원의 경우 호금전 감독의 1979년작 <공산영우 Raining in the Mountain>을 복원하는 과정에서 홍콩필름아카이브의 협조로 네거티브 대여, 한국영상자료원의 협조로 한국 버전 확보해 완성도를 향상시킴

- 태국영상자료원 역시 중국전영자료관에서 5편, 고스필모폰드에서 1편에서 태국 고전영화 수집
- 아시아의 경우 지역적인 특성과 과거 합작 영화 등으로 인해 서로의 필름 유산을 인접국에서 보유하고 있을 확률이 높음. 따라서 ‘복원 아시아’ 라는 큰 명목 하에 대규모 협업 프로젝트를 진행할 것을 고려할 시점임

4. 심포지엄

- 일시: 4월 23일(월) ~ 24일(화)
- 장소: 체코 프라하 국립박물관 신관
- 주제: 공유(Sharing)

시간	주제	발제자	내용
4월 23일(월)			
9:15~ 10:15	공유의 역사	크리스토프 뒤팽 (FIAF 사무국)	FIAF의 80년 공유 역사
		비에트리스 타데오 후시아 (파리3대학)	유럽과 남미 시네마테크 간 공유 역사
		지안 루카 파리넬리(볼로냐시네마테크)	볼로냐복원영화제 역사와 성과
		야네케 반 달렌(오스트리아영화박물관), 나자 시카로브(슬로베니아시네마테크)	아키비스트의 세대 교체로 인한 지식 전수를 위한 전략
11:05~ 12:35	공유의 영역	리사 파울로(우디네대학), 마리엘라 칸투(연구자)	아날로그 비디오 보존과 공유 및 활용
		마리온 그레인지(페이시네마테크)	유럽 비전문가 영화의 유산
		카산드라 오코넬(아일랜드필름아카이브)	홈비디오 영화 유산
		보후스 지스칼(연구자)	다학제적 협업의 가능성
		프레드릭 마리(스위스시네마테크), 알랭 보야(로자대학)	대학과 시네마테크 간 지식 공유와 연구
		헤더 린빌(아카데미필름아카이브)	‘알로하 원더웰 프로젝트’ 세계 순회상영회
13:50~1	지식	토마스	‘I-Media Cities’ 사례를

5:50	공유(토론)	크리스텐슨(덴마크필름아카이브), 마이클 로벤슈타인(빈영화박물관), 마리오나 브루조(바로셀로나아카이브)	중심으로 아카이브 간 지식 공유의 중요성
16:20~18:00	아날로그 지식 공유(토론)	셀린느 루이보(시네마테크프랑세즈), 티아고 간하오(포르투갈시네마테크), 에스더 울루스(로테르담아카이브)	개인 아키비스트와 필름 랩 간 아날로그 지식 공유의 중요성
4월 24일(화)			
9:00~10:40	오픈소스 보존을 위한 오픈소스	이본 응(WITNESS), 제롬 마르티네즈(디지털미디어 전문가), 키에란 올리어리(아일랜드필름아카이브)	아카이브 간 오픈소스 활용 및 공유의 중요성
11:20~12:40	메타데이터 공유	스티븐 매코너치(BFI)	온라인을 통한 필름 메타데이터 공유를 위한 새로운 모델
		조지 에케스(연구자), 마이클 프라이베르크(독일아카이브)	기관 간 기본 및 이차적 메타데이터 공유
		엘레노어 엠스바흐, 마이클 프라이베르크(독일아카이브)	유럽필름아카이브 간 메타데이터의 연속성
13:55~15:55	대여 및 교환	알비노 알바레스 고메즈(우남필름아카이브)	멕시코와 북미 아카이브 간 메타데이터 공유의 중요성
		피터 바그로브(연구자), 존 웬스트롬(스웨덴아카이브), 호세 마누엘 코스타(포르투갈시네마테크), 로빈 베이커(BFI), 히사시 오카지마(일본국립필름아카이브), 셀린느 루이보(시네마테크프랑세즈)	FIAF 회원사 간 자료 대여 및 교환의 중요성과 입장 차이
16:25~17:40	관객과의 교류	레베카 엘비(나가타웅가 사운드&비전)	관객과의 교류 방식 변화를 반영한 새로운 가치와 비전 확립의 필요성
		마리나 갈렛(퀘백시네마테크)	관객 인식 전환의 필요성

		로빈 베이커(BFI)	새로운 관객을 위한 고전 영화의 접근성 강화
		초츠마틴 소토 코르테즈(멕시코국립시네마테크)	관객과의 공유의 두려움을 극복해야 할 숙제
		토마스 크리스텐슨(덴마크필름아카이브)	관객과의 공유의 어려움

5. 2세기 포럼

- 일시: 4월 25일(수) 9:00 ~ 12:00
- 장소: 체코 프라하 국립박물관 신관

시간	주제	발제자	내용
9:00~11:00	자연 재해를 대비하기 위한 필름아카이브 의 향후 대책	데이빗 월시(FIAF)	필름 보존고의 중요성 및 폐업/낙후된 필름아카이브 후원의 필요성
		히가시 오카지마(일본국립필름아카이브)	지진, 습도 등의 자연재해로 인한 위험성과 대책
		호세 엔드리케 로드리게즈(도미니카필름아카이브)	자연재해 방지와 대책 마련을 위한 규정 확립의 필요성
11:00~12:00	토론	발제자 토론 및 질의 응답	

6. 오픈 포럼

- 일시: 4월 26일(목) 16:00~18:00
- 장소: 체코 프라하 국립박물관 신관

시간	주제	발제자	내용
16:00~16:20	국제 교류의 긍정적 효과	성 시양후이(중국전영자료관)	국제 교류 상영을 통한 아카이브 활동 강화
16:20~16:40	복원 영화제	마린 괴르버(독일시네마테크)	베를린의 3개 복원영화제 성과
16:40~17:00	복원 영화제	알비노 알바레스 고메즈(우남필름아카이브)	우남 대학 복원영화제 성과
17:00~17:20	구술의 중요성	일레인 버로우스(JFP Editor)	FIAF 구술 프로젝트의 의미와 성과

17:20 ~17:40	국제 협력의 중요성	야네케 반 달렌(오스트리아영화박물관), 나자 시카로브(슬로베니아시네마테크)	오스트리아 영화박물관과 슬로베니아 협력 사업의 성과
-----------------	---------------	---	------------------------------------

7. 기관 견학

- 일시: 4월 27일(금)
- 장소: 체코국립아카이브 하데스티코(Hradištko) 보존고
 - 프라하 시내에서 30km 떨어진 하데스티코(Hradištko) 지역에 위치해 있으며, 항공 운행로 금지 구역으로 가장 안전한 지역 중 하나
 - 2차 세계대전 수용소 차고였던 건물을 1970년대 보존고(구관)로 재건설했으며, 구관 옆에 2015년부터 건립을 시작한 신관으로 구성
 - 1999년 정부로부터 신규 보존고 필요성을 인정받아 건립 추진하였으며, 현재 내부 바닥 재공사 및 집기 설치 등 미완공 상태
 - 문화부 소속으로 45%의 정부 기금과 체코 영화 산업 필름 펀드 예산으로 건립 (총 600만 유로 예산 소요)
 - 신관의 경우 지하 1층, 지상 4층, 총 5층 규모이며 기울어진 경사면으로 인해 양지인 남쪽은 사무실, 음지인 북쪽은 보존고로 사용될 예정. 총 5,000제곱미터이며 상영관 건립 계획은 없음. 에어컨디션과 히팅실이 각 층별의 통제실을 통해서 통제(스프링쿨러는 없음)
 - 향후 구관은 리서치 랩, 신관은 디지털 랩으로 운영 예정이며, 고품질 디지털 랩을 구축하기 위해 정부 설득 중.(라이브러리는 프라하 시내 위치한 건물의 별도 운영)
 - 질산염 필름 보존고의 외부 폭격 등 위험 요소로 인해 별도 지역에 구축하고 있으며, 위치는 대외비
 - 현재 구관에 150,000,000 미터의 필름(극영화 30,000/비극영화 38,000/극영화 네거티브 9,500/비극영화 네거티브 18,500) 필름 및 500,000장의 스틸, 30,000장의 포스터 등 자료 보유. 향후 구관에서 신관으로 차례로 이관할 예정
 - 특이점으로는 디지털 복원과 같은 특수직을 제외하고 현지 주민을 직원으로 고용함으로써 지역 고용 창출 효과(채용 전 교육 기회 제공 및 이수 필수)

8. 영화 상영 참석

일시	장소	상영작	내역
4.23(월) 20:00~21:30	Ponrepo 극장	The Films of Jan Krizenecky	1898년부터 1911년 Jan Krizenecky 감독이 체코 영토에서 촬영한 푸티지를 디지털 복원 버전으로 상영

4.25(수) 20:00~21:40		The Insects(2018)	- 체코를 대표하는 얀 스반크마예르 Jan Svankmajer 감독의 신작 - 카렐 제만의 체코 퍼핏 애니메이션을 계승해 초현실주의 아방가르드한 자신만의 영상미 확립 - 프란츠 카프카의 <변신>에서 영감을 받았으며, 카렐 차페크의 ‘곤충의 인생’을 영화화한 작품
------------------------	--	-------------------	--

9. 그 외 업무 협의 및 교류 내용 공유

- 조선민주주의인민공화국 국립 필름 아카이브: 리금철 지배인
 - 북한필름아카이브 전체 보존 현황 및 최근 관련 이슈 정보 수집
 - 현 미수집 고전영화 목록 전달 및 <아리랑>, <만추> 등 주요작 북한 내 보유 여부 확인 요청
 - 향후 교환 상영 및 공동 프로젝트 추진 의사 타진 및 필요성 공유
- BFI: 로빈 베이커 내셔널 프로그램팀장
 - 2019년 2월 BFI-KOFA 런던 현지 교환 상영 프로그램 세부 논의 및 BFI 극장 컨디션, 상영 포맷 논의
 - 런던 내 <청춘의 십자로> 변사 공연 개최 세부 계획 및 초청 게스트 논의
 - 2018년 11월 BFI-KOFA 서울 교환 상영 프로그램 세부 논의
 - BFI 온라인 스트리밍 서비스 및 관객 추이 동향 조사
- 중국전영자료관: 성 시양후이 원장
 - 최근 중국전영자료관에서 복원한 <신녀>, <황무지> 등 향후 우리 원 ‘발굴 복원전’ 상영 요청
 - 한국 고전영화 수집 협조 및 장기적인 협조 체제를 위한 협력 프로젝트 추진 제안
- 일본국립필름아카이브: 히가시 오카지마 원장
 - 2018년 6월 <키네마 준보 베스트 특집> 필름 대여 협조 요청 및 일본 영화 평론가 추천 요청
- 하바드필름아카이브: 헤이든 게스트 원장
 - 2019년 보스턴 현지 한국영화 특별전 개최 및 주제 논의
 - 2018년 하반기 우리 원 미국 감독/배우 특별전 개최 시 관련 협조 약속 및 6월 미팅 예정(서울)
- 도이치 키네마텍: 라이너 로터 원장
 - <이어도> 등 최근 우리 원 복원작 2019년 베를린국제영화제 클래식 섹션 선

정작으로 추천 및 6월 미팅 예정(서울)

- 대만영상자료원: 첸 핀추안 원장, 테레사 황 복원팀장, 하워드 양 국제교류 담당
 - 2018년 ‘발굴복원전’ 상영작인 <아시일편운> 관련 자료 수집
 - 현재 대만영상자료원에서 복원 중인 <공산영우>(호금전, 1979년) 작업 완료 후 2019년 칸국제영화제 출품 시 공동 출품 여부 논의
 - 대만영상자료원의 대부분의 복원작 외주업체인 볼로냐필름아카이브 컨디션 및 소요 예산 조사