

제21차 동남아시아 오디오 비주얼 아카이브 협회(SEAPAVAA) 컨퍼런스 참석 결과보고

보고자 : 경영기획부 김봉영, 민병현

□ SEAPAVAA란?

- SEAPAVAA(Southeast Asia Pacific Audiovisual Archive Association)는 동남아시아 아카이브 간 국제 교류 및 기술에 대한 상호교류를 목적으로 1996년 신설되었으며, 필리핀 마닐라에 본사를 두고 있음.
- 회원은 정회원과 준회원, 개인회원으로 구분되며, 총 77개처의 아카이브 및 개인이 회원으로 가입되어 있음. (2017년 총회의 인준을 거쳐 정회원 1개처, 준회원 2개처, 개인회원 7인이 추가됨)

구분	회원수	연회비(회원당)
정회원 (Full Institutional Members)	29	300USD
준회원 (Associate Institutional Members)	23	200USD
개인회원 (Associate Individual Members)	25 (4인의 영구 멤버 포함)	65USD

※ 정회원 및 준회원 : 세부 멤버 “붙임” 참고

- 연1회 총회가 열리는 기간 중 심포지엄과 워크숍 등을 통해 최근 아카이브가 처한 기술환경 변화 및 아카이브의 미래에 대한 이슈와 담론을 형성하고, 이에 대한 각 국(사)의 의견을 교환하는 자리 가 마련됨

※ 2018년 SEAPAVAA 총회 및 심포지엄은 말레이시아 코알라룸푸르에서 개최 확정

□ SEAPAVAA 참석 개요

- 일시 : 2017년 4월 4일(화) ~ 4월 9일(일) (참석기간 : 4월 4일 ~ 4월 8일)
- 장소 : Cultural Center of Philippines (CCP)
- 참석자 : 경영기획부 김봉영, 민병현
- 주요 업무추진 내용
 - SEAPAVAA 컨퍼런스(미래의 오디오 비주얼 아카이브를 상상하기) 참석
 - 필리핀 아카이브 견학 및 SEAPAVAA 총회 참관
 - 우리 원 국제교류 사업(개발도상국 영화 디지털화 지원사업) 소개 및 참여 독려

□ SEAPAVAA 참석 주요일정

일시	방문장소	업무수행내용
4. 3(월)	National Archives of the Philippines	○ 인천 출발(08:15) 및 마닐라 도착 (11:05) ○ National Archives of the Philippines 방문 및 관계자 면담
4. 4(화)	Film Development Council of Philippines	○ Film Development Council of Philippines 방문 및 관계자 면담, 필리핀 영화 아카이브 견학 ○ 환영행사 및 환영만찬(Welcome Dinner) 참석
	Cultural Center of the Philippines	○ 심포지엄 등록 및 환영행사 참석
4. 5(수) ~6(목)	Cultural Center of the Philippines	○ 심포지엄 참석 – Imagining AV Archive of the Future ○ KOFA 디지털화 지원 프로그램 홍보 (계속)
4. 7(금)	Cultural Center of the Philippines	○ 총회 참석 ○ KOFA 디지털화 지원 프로그램 홍보 (계속) ○ 작별만찬(Farewell Dinner) 참석
4. 8(토)		○ 마닐라 출발 (12:15) 및 인천 도착 (17:15)

□ SEAPAVAA 컨퍼런스 참석결과

○ 참석 세부내용

일시		컨퍼런스	발표자
4월 5일 (수)	10:30 ~12:00	[기조강의 1] Envisioning a Rhizomatic AV Archiving for the Future (미래를 위한 근본적 오디오 비주얼 아카이빙 상상하기)	Nick Deocampo 교수 (필리핀 대학교)
	13:30 ~15:00	[세션 1-A] Restoration Asia	
		(1) A Presentation of the Digital Restoration of Phillippine Cinema (필리핀 영화 디지털 복원)	Manet A. Dayrit (필리핀 Central Digital Lab, Inc 대표 겸 영화 프로듀서)
		(2) Change of Film Preservation and Restoration Practice of Hongkong Film Archive (홍콩 필름 아카이브 필름 보존/복원의 변화)	Lo Yu Ching (홍콩 필름 아카이브)
		(3) Automatic Media Restoration (자동화된 미디어 복원)	Franz Hoeller (오스트리아 HS-ART Digital 직원)
	15:30 ~17:00	[세션 2-A] Towards Community Archives (커뮤니티 아카이브를 향하여)	
		(1) Toward a People's AV Archive (일반인들의 오디오 비주얼 아카이빙에 대해)	Ray Jiing (대만, 타이난 국립예술대학 교수)
		(2) Community Archiving Workshop (커뮤니티 아카이빙 워크숍)	Mona Jimenez (미국, 뉴욕대 교수)
4월 6일 (목)	09:00 ~10:00	[기조강의 2] Open source to the rescue!	Reto Kromer
	10:30 ~12:00	[세션 3-A] Memory and the Archives (기억과 아카이브)	
		(1) Archivists can contribute more to society using old footage for Reminiscence (아키비스트는 오래된 푸티지를 활용하여 사회에 더 많은 기여를 할 수 있다. : REMINISCENCE 치료)	Nobuhisa Yamashita (일본, NHK)
		(2) Access to Memory for Reconciliation & Reconstruction in Myanmar (미얀마의 화해와 재건을 위한 접근)	Grace Swe Zin Htaik (미얀마, Myanmar Motion Picture Organization)
		(3) Archives in the "Post-Truth" era ("탈진실" 시대의 아카이브)	Iyra Buenrostro (싱가폴, 난양 기술대학 교수)
	13:30 ~14:30	[세션 4-A] Who's Next? Developing Future Audiovisual Archivist (다음은 누구인가? 미래의 오디오비주얼 아키비스트 양성)	
		(1) Our trials of training for sustainability of Audiovisual Archives (이미지카 현상소의 시청각 아카이브의 지속가능성을 위한 교육)	Aki Seino & Satoko Sekiguchi (일본, 이미지카 현상소)
		(2) Education & Training for the AV Archive of the future (미래의 시청각 아카이브를 위한 교육과 훈련)	Howard Besser (미국, 뉴욕대 교수)
	14:30 ~15:30	[세션 5-A] Panel on opportunity for Safeguarding and Increasing Awareness of Audiovisual Heritage through the UNESCO Memory of the World(MoW) Programme (유네스코의 MoW 프로그램을 통해 시청각 유산을 보호하고 확장할 수 있는 기회의 디딤돌?)	Karen Chan (싱가폴, 아시안 필름 아카이브) Bel Capul (필리핀, 필리핀 인포메이션 에이전시) Joana Rizza Bagano (필리핀, 유네스코)
	16:00 ~17:00	[클로징] Imagining an AV Archive of the Future (미래의 오디오 비주얼 아카이브를 상상하기)	진행 : Nick Newnham (호주, SEAPAVAA 회장) 패널 : Tina (노르웨이 아카이브), Howard (뉴욕대 교수), Karen (아시안 필름 아카이브), Nick (필리핀대 교수) 등

□ 컨퍼런스 참석후기

○ 디지털 시대, 무수히 쏟아지는 시청각 자료들을 어떻게 보존해야 하나?

- 디지털 시대가 도래함에 따라 영화, 방송 등 전문 영역에서의 콘텐츠 제작 뿐 만 아니라 스마트 디바이스를 통한 촬영 및 미디어 컨버전스 기술을 활용한 일반 개인의 콘텐츠 생성이 용이해짐에 따라 시청각 자료는 그야말로 기하급수적으로 증가하고 있다. 이러한 디지털 시청각 자료의 보존 문제는 이미 몇 년 전부터 아카이브 업계의 중요한 화두로 자리 잡았다. 그리고 2017년, SEAPAVAA 역시 시청각자료의 아카이브에 주목하고, “미래의 시청각 아카이브를 상상하기”라는 주제로 컨퍼런스를 개최했다. 컨퍼런스의 첫 번째 기조발제를 맡은 Nick(필리핀, 교수)은 미래의 시청각 아카이브는 모든 자료를 아카이브가 보존할 필요가 없다고 강조한다. 이는 대부분의 아카이브가 공간과 시간, 인력의 제약이 있기 때문에 물리적으로 불가능하겠거니와, 만약 가능한 환경이라고 해도, 아카이브는 개인의 시청각 기록물을 각 개인이 올바르게 보존하고 관리하는 파트너의 역할을 해야 한다는 의미로 해석할 수 있다. 그렇다면 영화 아카이브는 다가올 미래에 어떤 역할을 해야 할까? 물론 가장 중요한 것은 ‘당대에 생성된 영화자료’를 올바르게 안전하게 보존하는 것이다. 이와 더불어, 무수히 쏟아지는 개인들의 (영화/영상)기록물을 그들이 안전하게 보존할 수 있도록 교육하고, 지원하는 역할이 중요해 질 것이다. 또한 ‘모든 자료의 완전한 보존’이 불가능하다는 가정(거의 확실) 하에, 자료의 가치관별을 통한 선별수집이 가능해야 하고, 이를 위해서는 수집 영역에서의 조사/연구 기능이 강화되어야 할 것이다.

○ 필리핀과 홍콩의 디지털 보존과 복원 현황

- [세션 1]은 필리핀과 홍콩의 디지털 보존과 복원 현황에 대해 들을 수 있었다.

① 필리핀의 영화 아카이브(FAP : Film Archives of the Philippines)는 1982년 러시아 정부의 지원을 받아 설립되었다. 하지만 1986년 정권 축출로 인해 문을 닫았고, 이러한 상황은 아이러니하게도 필리핀 내 여타의 아카이브 기관들의 협조와 협업을 이끌어냈다. 그리고 2011년, 필리핀 영화진흥위원회(Film Development Council) 산하에 필리핀 필름 아카이브(the National Film Archives)가 재탄생했다. 필리핀은 스페인 점령기 등을 거치면서 자국영화 보유율이 높지 않은 편이다. 1897년 최초의 영화가 도입된 이래, 2013년까지 총 8,000여 편의 영화가 제작되었는데, 남아 있는 영화는 37%인 3,000여 편 뿐이다. 이런 상황에서 필름복원 전문회사인 Central Digital Lab이 생겼고, 필름과 디지털 포스트 프로덕션에 근무하던 전문가들을 영입하여 팀을 구성하였다. 그리하여 현재까지 133편의 영화를 디지털화하는 성과를 이루었다. 필리핀 필름 아카이브는 규모가 작고, 예산이 부족하여 영화 디지털화를 하지 못하는 실정이다. 이에 반해 필리핀 방송국 ABS-CBN은 영화필름도 많이 보유하고 있을 뿐 아니라 보유 영화의 디지털화를 적극적으로 실시하고 있다.

② 홍콩 필름 아카이브(Hong Kong Film Archive)의 청사는 5층으로 구성되어 있다. G(ground)층에는 영화관 대표소와 작은 전시장이 있고, 1~2층에는 영화관과 필름 보존고, 3층에는 필름 보존고와 카탈로깅 사무실, 4층에는 영상자료(Film-related Material) 보존고와 필름 현상시설, 5층은 사무실이 있다. 직제는 총 7개팀으로 구성되어 있는데, 수집팀, 카탈로깅팀, 보존팀, 교육/조사팀, 프로그래밍팀, 시스템운영팀, 경영팀이 그것이다. 발제를 맡은 LO Yu-ching이 보존팀에 근무해 이 팀에 대해 보다 자세히 들을 수 있었는데, 보존팀은 15인이 근무하고, 팀장 1인, 2명의 보존담당, 5명의 현상기술자, 7명의 서비스 프로바이더로 구성되어 있다. 홍콩 필름 아카이브 역시 영상자료가 디지털화 되면서 여러 가지 도전과제에 직면해 있다. 저장공간의 부족(홍콩의 경우 20만 킬로바이트 이상의 필름(2만 5천 카피)을 보유하고 있는데, 현재 보존공간의 90%가 차 있다.), 보존에 불리한 기후환경(홍콩의 상대 습도(relative humidity)는 연평균 80~90%를 웃돌고, 기온 역시 가장 낮은 2월에도 10~15도이다.), 홍콩 내 민간 필름 현상소의 폐업, 자사 내 시청각 디지털 장비의 노후화.. 등등이 그것이다. 홍콩 필름 아카이브는 이러한 환경

에 대응하기 위해 300점의 시청각 자료를 디지털화하였으며, Golden Eye 4 필름 스캐너와 필름 보존 시스템(Phoenix+Diamant)을 구축하고, 디지털 스토리지를 업그레이드 하는 등 자료의 디지털화를 적극적으로 추진하고 있다. (새로운 장비다 도입되면서 자체적인 기술 워크숍도 진행한 바 있다.) 또한 디지털화한 영화는 DVD로 발간하고 있으며, 학생들을 대상으로 필름 관련 교육도 진행 중이다.

○ 커뮤니티 아카이브

- 커뮤니티 아카이브란 개인(민간, 일반)의 시청각 아카이빙을 의미한다. 기초발제에서 언급되었듯, 최근 기술환경이 디지털로 변화하면서 민간에서 생성, 유통되는 시청각 자료가 기하급수적으로 증가하였는데, 최근 몇몇 아카이브(아키비스트) 사이에서 일반인들이 올바르게 시청각 자료를 기록하고 보존할 수 있도록 지원, 혹은 교육을 하는 시도가 있었다. 이번 심포지엄에서는 대만 타이난예술대학과 필리핀 대학의 사례(심포지엄 3일 전인 4월 1일 필리핀 대학에서 실시된 “커뮤니티 아카이브 워크숍”이 주제였는데, 이 워크숍의 강사로 참여한 뉴욕대 교수와 워크숍에 참여한 참가자의 발제가 순서대로 이어졌다.)가 공유되었다.
- 특히, 대만 타이난예술대학 레이징 교수는 과거 교수로서, 아키비스트로서, 다큐멘터리 감독으로서 각각을 별개의 영역으로 바라보다가 최근 커뮤니티 아카이브 활동을 시작하면서 이 세 분야(교육, 아카이빙, 촬영)가 세 개의 개별 영역이 아닌 하나의 영역으로 묶일 수 있다는 것을 느꼈다고 한다. 이를 보다 넓은 개념으로 확장하면, 미래의 시청각 아카이브는 개인 기록물을 촬영하고 기록(보존)하는 것을 공공 아카이브가 선점하는 형태로 수집하여 관리 “해주는” 대신, 교육과 학습을 통해 그들이 먼저 잘 보존하도록 만들어주어야 한다는 것을 시사한다.

○ 푸티지(footage)를 활용한 “추억 치료법”

- “기억과 아카이브” 섹션에서는 오픈 소스를 활용하여 사회의 다양한 문제에 대한 담론을 형성하고, 문제를 해결하는 사례들이 공유되었다. 이 중에서도 심포지엄 참석자들의 큰 반응을 얻은 것은 단연 NHK의 “추억 치료”(Reminiscence Therapy)였다. NHK의 사회공헌활동의 일환으로 추진되는 이 추억치료는 최근 일본의 큰 사회문제로 대두된 노년층의 인구증가로 시작되었다. 이들이 프로그램명을 추억치료라고 붙인 것은, (노년층들이 예전에 한번이라도 봤을법한)과거 푸티지 영상을 활용하여 학습을 하고, 젊은 자원봉사자들과 대화를 나누면서 우울증과 치매 등을 예방하기 때문이다. 프로그램은 다음과 같이 운영된다. (1)먼저 사이트에서 원하는 영상을 찾는다. (사이트에서는 각 연대별로, 그리고 연대를 클릭하면 각 연도별 주요한 사건들을 중심으로 영상들이 데이터베이스화되어 있다.) (2)그리고 영상을 본다. (NHK에서 발표할 때 이 영상을 실제로 보는 노부부를 보여주었는데, 과거 올림픽 영상을 함께 보면서 “당시 생방송으로 봤던 기억이 난다” “그때 뭐하고 있었지?” 등 자연스럽게 과거를 회상하고, 추억하는 장면이 나온다.) (3)영상을 다 보면 간단한 퀴즈가 나온다. 퀴즈를 풀 때 우측에 영상에 대한 추가정보를 확인할 수 있는 글이 나오고, 영상과 관련된 다양한 질문들을 통해 생각을 깊게 할 수 있도록 도와준다. 또한 노인대학 등에서 이 프로그램을 활용할 경우 자원봉사자나 젊은 직원들에게 당시 상황을 이야기해주면서 젊은층의 공감대를 얻기도 한다. NHK는 이 프로그램이 “시청각 자료를 활용해 과거와 현재를 이어주는 다리” 역할을 하고 있다고 자평한다.

○ 이마지카 현상소의 시청각 교육

- 이마지카 현상소는 1935년 일본의 첫 상업필름 현상소로 설립되었고, 도쿄 본원과 오사카, 말레이시아(이마지카 말레이시아 스튜디오)에 분원을 두고 있다. 이들은 “아카이빙, 보존, 디지털 배급” 관련 교육 코스가 있는데, 아래와 같이 8주 과정으로 진행된다.

구분	주제
1주	포스트 프로덕션 기초
2주	아카이빙과 필름에 대한 개론
3주	필름 다루기
4주	필름과 디지털 아카이빙에 대한 기초
5주	디지털 복원 훈련
6주	디지털 복원 훈련
7주	DCP 및 디지털 배급
8주	디지털 배급

– 아울러, 한국 경희대학교와의 코업을 통해 최근 교육을 진행하기도 했다.

□ 관계자 면담 및 아카이브 방문

○ National Archives of Philippines



– 마닐라 국립 도서관 내에 있던 필리핀 국가기록원은 2014년 독립하여 이전(임대)하였다. 이 곳에는 190만 여 점의 필리핀 국가기록(대부분이 문서자료다)이 보존되어 있고, 일부 기록영상이 보존되어 있지만 극히 일부이다. 견학을 한 곳은 활용(access)부서였는데, 방문 당일 국가기록 및 문서자료를 이용하려고 찾아오는 사람들이 몇몇 있었고, 대부분 역사학자나 연구자들이 정부기록물들을 열람한다고 한다. 일정한 자료이용료(건당 200PHP)를 부과하고 있고, 특이하게 입구 바로 앞에 기록물 보존고가 있고, 이곳을 지나야 사무실로 들어갈 수 있다. 때문에 온습도 관리를 하고 있지 못하고, 신청사 건립을 진행 중에 있다. (부지만 확정) 또한 스페인 정부의 적극적인 협조로 스페인 내 필리핀 자료들을 지속적으로 조사, 수집하고 있고, 1층 로비에는 작은 전시공간이 있어 기록물들을 일부 공개하기도 한다.

○ Film Development Council of the Philippines (FDCP)

- FDCP는 영화진흥위원회, 시네마테크 상영관, 아카이브로 구성되어 있고, 모두 같은 곳에 위치하고 있다.
- 시네마테크 상영관은 1개관인데, 110석 극장으로 주로 국내외 고전/예술영화를 상영 중이고, 회당 100명 정도가 관람을 한다.(인근에 학교가 많아 대부분의 관객이 대학생이다.) 또한 기획전에 따라 무료상영과 유료상영으로 나뉘는데, 주로 해외영화 기획전은 유료상영(회당 100PHP)을 한다. DCP 상영 시설은 없고, 주로 상영하는 포맷이 비디오이기 때문에 우리로 말하면 “비디오테크” 정도 수준이다.
- 필름 아카이브 역시 같은 곳에 위치해 있으며, 4개의 필름 보존고를 운영하고 있고 각 보존고는 20평 남

것된다. (보존고 온도 16.3도 / 습도 41%) 우리나라처럼 국내에서 제작되는 모든 영화가 우리 원에서 보존되는 것은 아니고, 필리핀 방송국 ABS-CBN은 영화필름도 많이 보유하고 있을 뿐 아니라 보유 영화의 디지털화를 적극적으로 실시하고 있다.



□ 총평

- SEAPAVAA는 아시아 지역 아카이브 간 교류를 목적으로 구축된 협회이나, 심포지엄의 경우 개인회원 자격의 유럽 및 미국 아키비스트들이 주도하고 있으나, FIAF 회원국 뿐 아니라 FIAF 회원이 아닌 아시아 지역 개발도상국 아카이브와 군소 아카이브들의 참여가 활발해 아시아 지역 아카이브 및 아카이브 관계자들과의 네트워크 형성에 도움이 됨. 특히, 심포지엄에서 공유되는 이슈는 아시아 지역을 중심으로 사례 발표가 향후 지속적으로 참석할 경우 우리 원의 정책개발 및 기술교류에 많은 도움이 될 것으로 기대됨.
- 이에 따라, 향후 SEAPAVAA 정식 회원 가입을 통해 정기적인 교류의 장을 마련하고, 해외 기술교류와 더불어 우리 원의 기술과 역량을 전 세계에 알릴 수 있는 계기가 마련될 수 있다고 생각함. 단 FIAF와의 국제적 관계를 고려해 SEAPAVAA의 가입자격(정회원, 준회원)을 검토할 필요가 있으며, 가급적이면 시설 아카이브가 주를 이루는 준회원보다는 정회원으로 가입하여 활동하는 것이 바람직할 것이라 사료됨.
- 우리 원의 신규사업인 “개발도상국 필름 디지털화 지원 프로젝트”는 8개국 9인에게 설명하고, 협의를 추진함. 향후 담당자가 이메일을 통해 재고지하고, FIAF 총회에서 사업에 대해 다시 알려서 사업 홍보를 추가적으로 실시할 필요가 있음.

붙임 : 1. SEAPAVAA 회원 현황 1부

2. 출장 중 협의한 관계자 및 협의내용 1부. 끝.

[붙임 1] SEAPAVAA 회원(정/준)

□ 정회원 (Full Institutional Members) : 총 29개처

구분	국가	기관/단체명	승인연도
1	호주	National Archives Australia	1996
2		National Film and Sound Archive	1996
3	캄보디아	National Archives of Cambodia	2006
4	중국	Shanghai Media Group / Audiovisual Archives	N/A
5	피지	Ministry of Information, National Archives and Library Services	2004
6	홍콩	Hong Kong Film Archive	2006
7	인도네시아	National Archives of the Republic of Indonesia	1997
8		Sinematek Indonesia	1997
9	일본	NHK Broadcasting Corp.	2015
10	라오스	Department of Cinema	1996
11	말레이시아	National Archives of Malaysia	1997
12		Department of Broadcasting of Malaysia	1996
13	뉴칼레도니아	ADCK-Tjibaou Cultural Centre	N/A
14		Bibliothèque Bernheim	N/A
15	뉴질랜드	Nga Taonga Sound and Vision	1996
16	파푸아뉴기니	Office of Libraries and Archives	1999
17		Institute of Papua New Guinea Studies	N/A
18	필리핀	ABS-CBN Broadcasting Corp.	1996
19		Cultural Center of Philippines	1996
20		Mowelfund Film Institute	1996
21		National Film Archives of Philippines	N/A
22		Philippine Information Agency	1996
23	싱가폴	National Archives of Singapore	1996
24		Asian Film Archive	2006
25	태국	National Archives of Thailand	1996
26		Government Public Relations of Thailand	1996
27		Thai Film Archive	1996
28	대만	Tainan National University of the Arts	2015
29	베트남	Vietnam Film Institute	1996
신규	필리핀	Archives and Museum Management Service	

* 신규 : 2017년 총회에서 인준

□ 준회원 (Associate Institutional Members) : 총 23개처

구분	국가	기관/단체명	승인연도
1	호주	Archive Associates Pty. Ltd.(Proprietary Limited: 유한책임회사)	2001
2		Friends of the National Film and Sound Archive	2000
3		DAMSmart	2008
4		FTS International Pty. Ltd.	2014
5	중국	State Archives Administration of China	2014
6		Yunnan Provisional Archives	2016
7	캄보디아	STiL Casing Solution	N/A
8	프랑스	Centre de Recherche sur la Conservation de Collections	2009
9	괌	Micronesian Area Research Center	2016
10	인도네시아	Friends of Sinematek	2009
11	이탈리아	L'Immagine Ritrovata	2014
12	일본	Film Preservation Society	2006
13		Imagica Corp.	N/A
14	미크로네시아	Yap State Archives	2007
15	필리핀	Central Digital Lab, Inc.	2014
16		GMA Network, Inc.	1996
17		Library of Information Studies, UP Diliman	2015
18		Society of Filipino Archivists	2016
19	싱가폴	TVT Sea Pte Ltd	2015
20	스위스	Reto. Ch. Ltd.	2007
21	대만	Taiwan Film Institute	2004
22	태국	Gateway 2 Digital	2015
23	미국	Cineric Inc.	2015
신규	말레이시아	Pustaka Negeri Sarawak	
신규	인도네시아	Indonesian Records Manager and Archivist Assosiation	

* 신규 : 2017년 총회에서 인준

[붙임 2] 출장 중 만난 관계자

□ 개발도상국 영화 디지털화 사업 소개

국가	협이자	연락처	비고
홍콩	LO Yu-ching, Grace Hong Kong Film Archive (Assistant Curator)	Tel) (852) 2739-2139 gyclo@lcsd.gov.hk	- 프로젝트 홍보물 전달 및 취지 설명 - 홈페이지에서 확인 예정이며, 궁금한 점은 스티븐을 통해 문의 예정
대만	CHEN Pin-Chuan Taiwan Film Institute (Director)	Tel) +886-2-2392-4243 chen.pc@mail.tfi.org.tw	- 프로젝트 홍보물 전달 및 취지 설명 - 홈페이지에서 확인 예정 - 2020년 보존고 신축 예정(부지 및 건물 디자인 완료) - 초/고등학생 대상 미디어 교육프로그램 진행 중 (교육교재를 발간하여 선생님들에게 배포) : 박물관 교육프로그램 사례조사 예정 (컨택 포인트는 원장이 알려주기로 함)
인도네시아	LISABONA RAHMAN (개인연구자)	lisabonarahman@gmail.com	- 최근까지 볼로냐에서 공부하고 현재는 자카르타에서 개인연구 중 (SEAPAVAA 개인회원 자격 참여) - 프로젝트 홍보물 전달 및 취지 설명 - 자국 필름 아카이브 및 관계기관 등에 관련 정보 제공 예정
싱가폴	JOYCE FAN Singapore Institute of Technology (Vice President)	Tel) +65-6592-1189 Joyce.Fan@SingaporeTech.edu.sg	- 프로젝트 홍보물 전달 및 취지 설명
	KAREN CHAN Asian Film Archive (Executive Director)	Tel) +65-6777-3243 karen@asianfilmarchive.org	- 프로젝트 홍보물 전달 및 취지 설명
캄보디아	CHEA Sopheap Bophana Audiovisual Resource Center (Executive Director)	Tel) +855 (0)92-902-543 sopheap.chea@bophana.org	- 프로젝트 홍보물 전달 및 취지 설명 - 신청 예정 - 현재 자국영화 필름 디지털화를 진행 중이며, 프랑스 INA에 의뢰하여 작업
필리핀	도미니(명함 못받음) Philippine Film Archive	아카이브 내 다른직원 이메일 (bernadettepatino@fdcp.ph)	- 프로젝트 홍보물 전달 및 취지 설명 - 신청 예정
베트남	NGUYEN THI HONG HANH VIETNAM FILM INSTITUTE (Vice Director)	Tel) 08-9111-235 hanh_ltda@yahoo.com	- 프로젝트 홍보물 전달 및 취지 설명
말레이시아	—	—	- 프로젝트 홍보물 전달 및 취지 설명

□ 기타

구분	국가	기관명	성명	연락처	비고
아카이브	필리핀	National Archives of the Philippines	Michael C. Francisco (Chief Archivist / Archives Collection & Access Division)	Tel) (+632) 400-4967 mcfrancisco@nationalarchives.gov.ph	비필름자료 및 지류자료
	싱가폴	National Library Board	KIA Siang Hock (Deputy Director)	Tel) +65-6704-1084 KIA_Siang_Hock@nlb.gov.sg	디지털 아카이빙, IT
	노르웨이	National Library of Norway	TINA K. ANCKARMAN (Film Archivist)	Tel) +47 75 12 12 07 tina.ackarman@nb.no	필름 아카이빙
	필리핀	Film Development Council of Philippines	Paul Atienza (Cinematheque Programer)	Tel) +632-256-9948 cinematheque@fdcp.ph	필리핀 영화 프로그래밍
현상소	일본	IMAGICA	Aki Seina (Senior Technical Director / Media Production Department)	Tel) +81-3-3280-1491 seina.akihiro@imagica.jp	이미지에서 개발한 초산화방지제 샘플 제공. 피드백 요청.
			Satoko Sekiguchi (Archiving & Restoration Sales / Motion Picture & TV Commercial Production Dept.)	Tel) +81-3-3280-1338 sekiguchi.satoko@imagica.jp	
			Mariko Goda (Film Grading, Archive Coordinator / Film Production Division)	Tel) +81-6-6353-1376 goda@imagicawest.com	고베아카이브 컬렉션 정리작업을 이미지에서 실시한 바 한국관련 자료 포함여부 확인 요청
방송사	일본	NHK	Nobu YAMASHITA (Senior Manager / Archives Division)	Tel) +81-3-5455-6419 yamashita.n-fk@nhk.or.jp	우리원 일제 강점기 영상 보유여부 문의함
업체	미국	VFX Hollywood LLC	TAF FATTANI (SVP Business Development & Co Founder)	Tel) +1-818-827-7110 taf.fattani@vfxhollywood.com	-
	인도	Prasad Corp	Amit Sahai (Vice President / International Business Development)	Tel) +91-44-23764432 amit.sahai@prasadcorp.com	필름 스캐너 기술자문을 위해 우리원 방문예정
	일본	TOKYO KOON (東京光音)	NOBUKAZU SUZUKI (CEO)	Tel) +81-3-5354-6510 suzuki@koon.co.jp	-