

2026년도 한국영상자료원 업 무 현 황

2026. 3.



Korean Film Archive
한국영상자료원



목 차



I . 일반현황 1

- 1. 연혁 · 임무 1
- 2. 기구 및 정원 2
- 3. 예산 3
- 4. 보유 영상자료 및 시설 현황 4

II . 주요사업 6

- 1. 한국영상자료원 업무 프로세스 6
- 2. 영상자료 수집 확대 및 활용 기반 구축 7
- 3. 영상유산 보존관리 및 복원 강화 8
- 4. 한국영화사 연구 공개 및 온라인 서비스 11
- 5. 대국민 영상문화 향유 서비스 12

III . 2026년도 업무계획 13

- 1. 영상자료 수집 확대 및 활용 기반 구축 13
- 2. 영상자료 보존관리 및 복원 강화 13
- 3. 한국영화사 연구 공개 및 온라인 서비스 14
- 4. 대국민 영상향유권 확대 15
- 5. 음악산업 및 대중문화산업 육성(1232-301) 15

I . 일반 현황

1 연혁 · 임무

□ 설립 근거 : 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」 제34조

□ 연 혁

- 1974. 1. 18. 재단법인 한국필름보관소 설립
- 1985. 4. 30. 국제영상자료원연맹(FIAF*) 정회원 가입
- 1991. 9. 1. 재단법인 한국영상자료원으로 명칭 변경
- 1996. 7. 1. 영화필름 등의 의무제출제도 시행
- 2002. 4. 21. 제58차 FIAF 서울 총회 개최
- 2002. 6. 10. 특수법인화 (「영화진흥법」 제24조의3)
- 2006. 10. 29. 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」 시행
- 2007. 5. 16. 상암동으로 청사 이전
- 2007. 9. 17. <미몽> 등 극영화필름(7편) 근대 문화재 등록
- 2008. 5. 9. 시네마테크KOFA, 한국영화박물관 개관
- 2012. 2. 16. <청춘의십자로> 극영화필름 근대 문화재 등록
- 2016. 5. 19. 파주보존센터 개관
- 2018. 4. 11. 동남아시아태평양시청각아카이브협회(SEAPAVAA**) 정회원 가입 비준(제22차 SEAPAVAA 방콕 총회)
- 2025. 2. 13. <낙동강> 등 극영화필름(4편) 근대 문화재 등록

□ 임 무

- 영화필름 등의 제출을 통한 수집(보상)
- 국내외 영화 및 비디오물과 문헌·음향자료 등 수집 및 보존·복원
- 영화 및 비디오물과 그 관계 문헌·음향자료 등의 활용 및 전시
- 영상정보화 및 콘텐츠 활용 사업
- 영상예술의 향상을 위한 학술연구, 간행물의 발간 및 교육사업
- 영상예술의 국내외 교류 및 시네마테크 활동

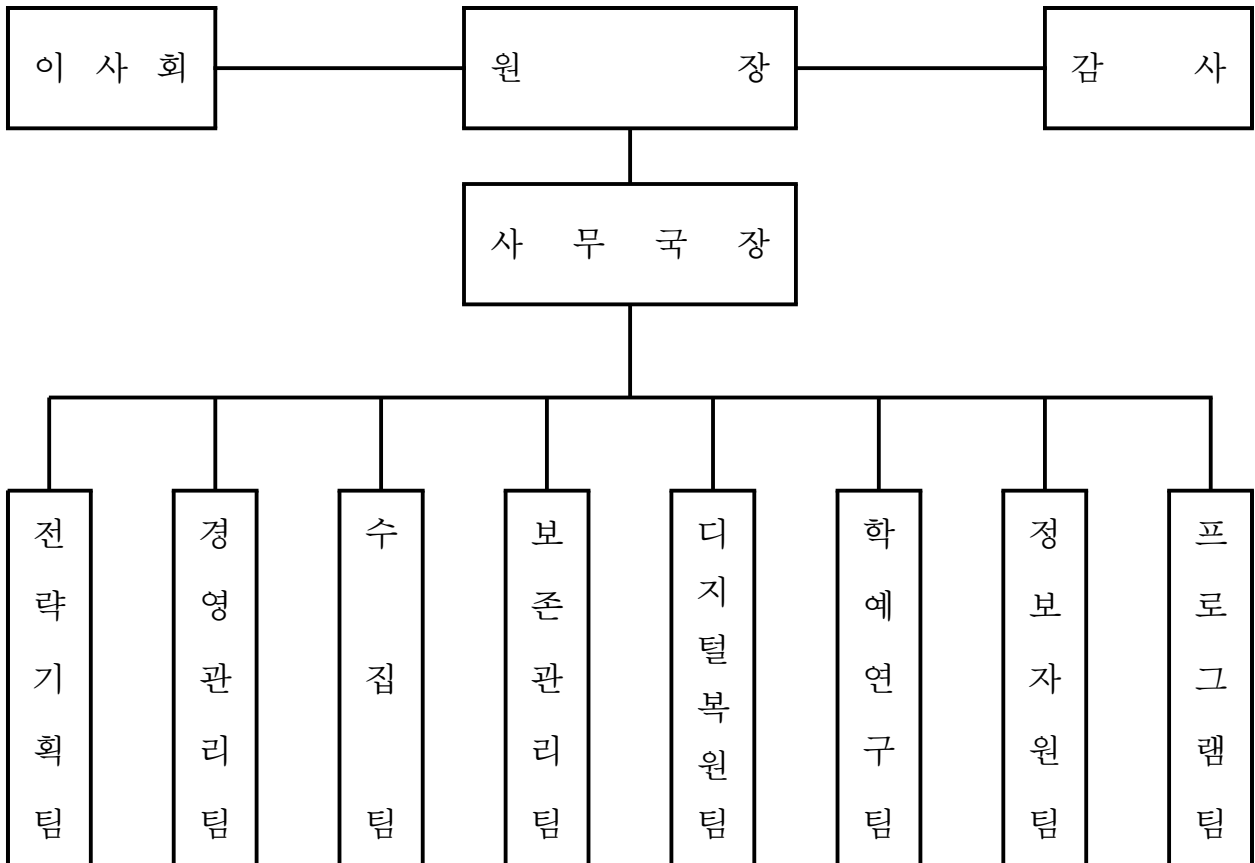
* 국제영상자료원연맹(FIAF, Fédération Internationale des Archives du Film)의 약자

** 동남아시아태평양시청각아카이브협회(South East Asia Pacific Audio Visual Archive Association)의 약자

2 기구 및 정원

□ 조직도

○ 1국 8팀



□ 정원 및 현원

○ 인력 현황

(2026년 2월말 기준)

구분	원장	사무국장	일반직 [사무/기술직]	공무직 [사무관리/운영관리직]	임피제 별도	계
정원	1인	1인	65인	30인	2인	99인
현원	1인	1인	65인	29인	2인	98인

3

예산

□ 한국영상자료원 지원(1232-305) : 15,259백만원 (자체 수입 275백만원)

1. 수입

(단위: 천원)

구 분	2025년		2026년		증감액	비고
	예산액	점유율	예산액	점유율		
1. 국고보조금	16,005,000	98.3	15,259,000	98.2	△ 746,000	
○ 한국영상자료원 지원	16,005,000		15,259,000		△ 746,000	
2. 자체수입	272,000	1.7	275,000	1.8	3,000	
○ 자료정리비	68,000		61,000		△ 7,000	
○ 기타수입	120,000		129,000		9,000	
○ 예금이자	79,000		80,000		1,000	
○ 전기이월금	5,000		5,000		-	
계	16,277,000	100	15,534,000	100	△ 743,000	

2. 지출

(단위: 천원)

구 분	2025년				2026년				증감액 (B-A)
	예산액			점유율	예산액			점유율	
	국고	자체	소계(B)		국고	자체	소계(B)		
1. 영상자료 수집연구	1,569,000	-	1,569,000	9.6	1,513,000	-	1,513,000	9.7	△56,000
○ 영상자료 수집	640,000	-	640,000		760,000	-	760,000		120,000
○ 영상자료 카탈로깅	608,000	-	608,000		418,000	-	418,000		△190,000
○ 영화사연구발간	321,000	-	321,000		335,000	-	335,000		14,000
2. 영상자료 보존복원	6,575,000	42,000	6,617,000	40.7	5,790,000	30,000	5,820,000	37.5	△797,000
○ 영상자료 보존관리	3,444,000	-	3,444,000		1,174,000	-	1,174,000		△2,270,000
○ 영상자료 복원복제	3,131,000	42,000	3,173,000		3,119,000	30,000	3,149,000		△24,000
○ 영상자료 아카이브 고도화	-	-	-		1,497,000	-	1,497,000		1,497,000
3. 영상자료 전시활용	2,134,000	-	2,134,000	13.1	1,975,000	15,000	1,990,000	12.8	△144,000
○ 상영기획	694,000	-	694,000		761,000	-	761,000		67,000
○ 온라인서비스	443,000	-	443,000		383,000	-	383,000		△60,000
○ 박물관 및 도서관 운영	286,000	-	286,000		306,000	4,000	310,000		24,000
○ 홍보 및 활용 사업 지원	711,000	-	711,000		525,000	11,000	536,000		△175,000
사업비 계(1 + 2 + 3)	10,278,000	42,000	10,320,000	63.4	9,278,000	45,000	9,323,000	60.0	△997,000
4. 경상운영비	5,722,000	80,000	5,802,000	35.6	5,970,000	80,000	6,050,000	39.0	248,000
○ 인건비	5,455,000	80,000	5,535,000		5,703,000	80,000	5,783,000		248,000
○ 관리비	267,000	-	267,000		267,000	-	267,000		-
5. 예비비	5,000	150,000	155,000	1.0	11,000	150,000	161000	1.0	6,000
계	16,005,000	272,000	16,277,000	100	15,259,000	275,000	15,534,000	100	△743,000

□ 음악산업 및 대중문화산업 육성(1232-301): 15,500백만원

* 명예의전당/영상박물관 통합운영: 문화지자체 소유 토지 건물 활용 리모델링 10,000백만원, 전시콘텐츠 구입비 5,000백만원, 연구용역 500백만원)

□ 영상콘텐츠산업 육성(1232-300) : 2,249백만원

4

보유 영상자료 및 시설 현황

□ 보유 영상자료(영화 26,014편 및 관련 자료 1,573,219점)

(2026년 2월말 기준)

구 분		편		별	
영화 필름	극영화	국내	6,075	네거티브 필름	6,074
				프린트 필름	10,989
		국외	2,637	네거티브 필름	976
				프린트 필름	3,000
	비극 영화	국내	3,212	네거티브 필름	2,208
				프린트 필름	2,552
		국외	1,050	네거티브 필름	82
				프린트 필름	1,145
디지털시네마		13,040	보존용데이터 (DSM,DCDM)	11,646	
			활용용데이터 (DCP)	12,860	
			사운드파일(5.1ch,Stereo,Mono 등)	6,599	
비디오테이프		DV(6mm) / 8mm / DVCAM / HDV		3,528	
		1inch / VHS / Betamax / U-matic		36,072	
		Betacam / Betacam Sp / D2 / D3 / D5 / Digi-Betacam		10,895	
		HDCAM / HDCAM SR		2,301	
비디오디스크		LD		3,972	
		VCD / DVD / Blu-ray		63,827	
음향자료		LP		25,142	
		TAPE		30,639	
		CD		79,289	
이미지자료		포스터 / 전단		57,816	
		스틸 / 스틸필름		1,068,397	
문헌자료		시나리오 / 콘티		50,385	
		논문 / 정기간행물		32,554	
		도서		21,364	
		보도자료		11,450	
		기타자료		4,426	
		심의서류		10,163	
기타자료		영화기자재 / 소품		1,576	
		기타 박물관류		1,292	

□ 연대별 한국영화 자료보유현황

(2026년 2월말 기준)

연대	제작편수	보유편수	비율
1910	7	0	0.0%
1920	59	0	0.0%
1930	73	5	6.8%
1940	91	20	22.0%
1950	317	67	21.1%
1960	1,540	720	46.8%
1970	1,380	1,195	86.6%
1980	936	928	99.1%
1990	773	763	98.7%
2000	1,116	1,112	99.6%
2010	4,522	4,406	97.4%
2020	5,549	5,311	95.7%
계	16,363	14,527	88.8%

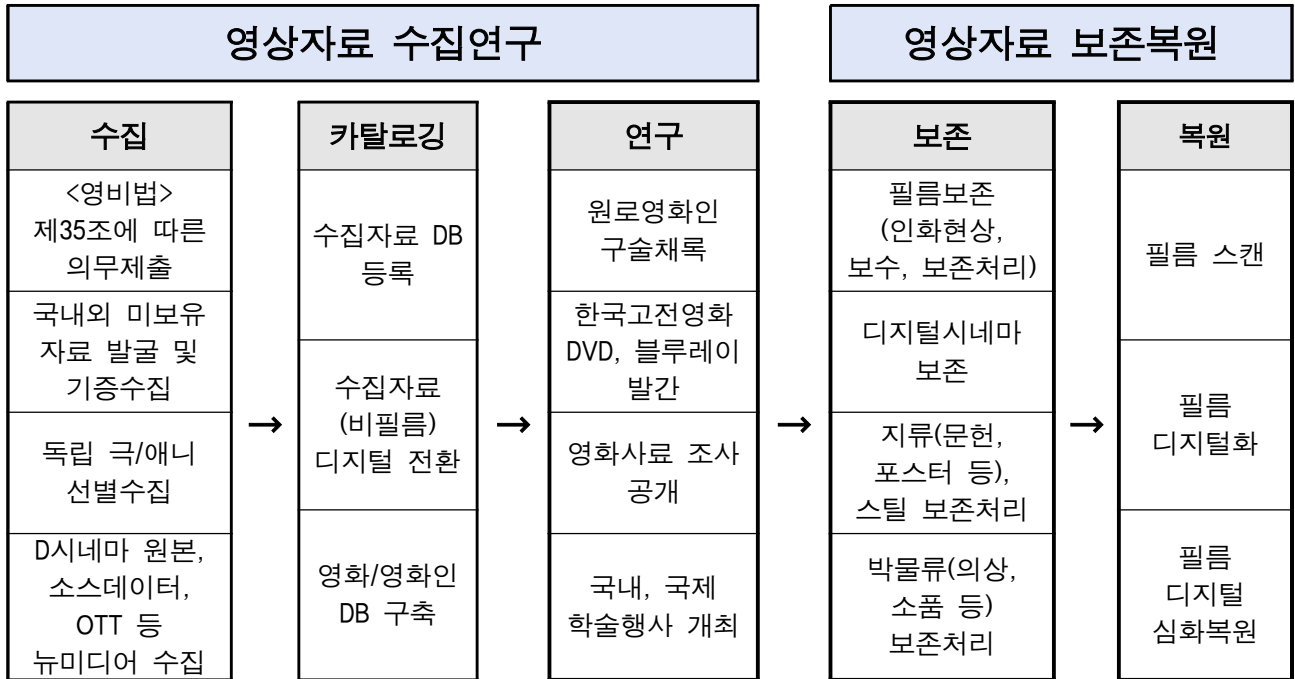
□ 시설현황

구 분	서비스 시설	규 모
상암 본원	○ 지하1층: 시네마테크KOFA(1관: 321석, 2관: 150석, 3관: 30석) ○ 1층: 영화박물관(상설전시실, 기획전시실 각 1실) ○ 2층: 영상도서관(90석) ○ 3층: 보존고 ○ 4층: 사무국	지하1층~지상4층 (9,912.11㎡)
파주 보존센터	○ 1층: 필름 현상실, 시사실, 사무실 ○ 2층: 필름복원작업실 ○ 3층: 보존고 ○ 4층: 보존고, 보존복원연구실 ○ 5층: 전기실	지하1층~지상5층 (9,294.78㎡)

II. 주요 사업

1 한국영상자료원 업무 프로세스

영상자료 아카이빙



아카이빙 자료 대국민 서비스

영상자료 전시활용

상영	전시교육	온라인 서비스	대외협력 및 사회공헌
시네마테크KOFA (영화관) 운영	한국영화박물관 운영	한국영화데이터 베이스(KMDb) 운영	국내외 단체 대상 기관 보유자료 지원
한국고전영화 해외 상영	영상도서관 운영	KOFA 컬렉션 운영	국내외 영화제 공동주최 및 후원
유튜브 채널 한국고전영화극장 운영	청소년, 성인대상 영화교육 프로그램	구글 아트&컬처 온라인 전시 운영	찾아가는 영화관

2

영상자료 수집 확대 및 활용 기반 구축

- ▲ <영화필름 의무제출제도>의 안정적 운영을 통한 동시대 영화 안정적 수집
- ▲ 국내외 산재 유실자료 조사발굴 노력 확대 및 다양화
- ▲ 영상자료의 체계적인 분류, 정리, 디지털화를 통해 보존·활용 기반 마련

□ 영비법에 의거, 동시대 극영화의 안정적 수집 노력 강화

구분	2018년	2019년	2020년	2021년	2022년	2023년	2024년	2025년
제출편수	953편	731편	903편	967편	1,004편	1,298편	1,093편	830편

□ 국내외 산재 유실자료 조사발굴을 통한 한국영화 보유율 확대

- <한국: 서울과 제물포 풍경>(1908~1910초 추정) 희귀 기록영상 1편 공동 복원 및 수집 완료
- 국내 우수 독립예술영화 수집 ('25년 94편)
- 온라인 기반 서비스 영상자료 수집 제도화
 - * OTT 등 방송콘텐츠 수집 업무협약 체결-에이스토리 오리지널 콘텐츠 <유괴의 날>(2023) 등 3작품 36편 수집
- 최신 개봉 한국영화 및 OTT 시리즈 <승부> 등 10편 의상소품 총 38벌 수집

□ 수집자료 분류·정리를 통해 안정적인 보존 및 활용기반 구축

- 내부 전문인력과 용역사업을 통해 자료 정리 및 목록화 지속 추진
 - * '25년 수집 자료 카탈로깅 : 152,377점
- 대규모 카탈로깅 2년 차 사업 수행을 통해 적체자료 18%(15만점) 감소

□ 영상자료 디지털화 및 DB 구축

- 영상자료 디지털화를 통해 영구보존 및 활용 기반 구축
- 영화·영화인 상세정보, 풀크레딧(스태프), 영화인 필모그래피 DB(37,299점)를 구축하여 KMDb(www.kmdb.or.kr)를 통해 통합서비스 제공

[참고_보도자료] 영상자료 수집 및 활용 기반 마련

 12 60년 만에 되살아난 명작.. '임꺽정' 복원 첫 공개	 117년 전 인천항은?... '희귀 영상' 첫 공개
“60년 만에 되살아난 명작... '임꺽정' 복원 첫 공개” (SBS, 2025.07. 보도)	“한17년 전 대한제국 인천항은... 프랑스에서 영상 최초 발견” (KBS, 2025.12. 보도)

- ▲ 상암 본원 및 파주보존센터 이원 보존 시스템 운영
- ▲ 영상자료 보존고 및 보존관리 시스템 운영관리
- ▲ 영화 필름 복사 및 디지털화, 심화 복원

□ 자료 정기점검 및 보존처리

- 보존환경(이원보존고 및 항온항습 시스템)의 체계적, 안정적 운영

구분	영화필름	비필름 (D-cinema, 비디오 등)	합계
상암	5실	2실	7실
파주	10실	12실	22실

- 영화필름 및 포스터, 스틸, 박물류 등 영상자료 매체별 보존처리 작업 수행

□ 디지털아카이빙 시스템 운영

- 디지털 영상자료(D시네마파일 등) 아카이빙 시스템 운영
 - 상암 본원 및 파주보존센터 이원 보존 실시
 - 디지털 아카이브 스토리지 및 백업 테이프(LTO) 아카이브 운영
 - 보존 안정성 강화를 위한 미디어 자산관리(MAM) 시스템 구축 운영

□ 영화필름의 보존용 사본 제작

- 국내 유일의 필름 현상실(2016년 구축) 운영
- 보존용 마스터 프린트 필름 복사(인화·현상) 사업 추진
 - 원본 네거티브 필름으로부터 마스터 필름 복사를 통한 원본필름 영구보존 확보

□ 영화필름의 디지털화 및 심화 복원

- 필름 디지털화 및 복원 대상작 선정 (연초, '25년 54편)
 - * 한국영화 100선 작품, 장기 미공개 필름, 멸실 위기 유일본, 영화제 수요 등을 종합하여 선정
- 고전영화 필름의 고화질 디지털화 (연중)
 - 필름을 디지털로 변환, 원색에 가깝게 디지털 색재현 후 디지털 마스터링
- 고전영화 필름의 디지털 심화복원 (연중)
 - 원본 필름에서 유래한 각종 잔여물(먼지, 스크래치, 컷 이음매 자국 등) 및 필름 훼손에 의한 변화(불안정한 밝기, 화면 떨림 등)를 보정, 개선

참고

파주보존센터 매체별 보존실(수장고)



영화필름 수장고



비필름 수장고(스틸자료)



비필름 수장고(포스터자료)



박물관 수장고(영화의상 등)



박물관 수장고(베를린영화제 트로피 등 기타자료)

참고

영화필름의 디지털화 및 심화 복원 사례

□ 〈오발탄〉 유현목, 1961



* 1963년 샌프란시스코 영화제에 출품됐던 유일본을 기반으로 화면 손실과 스크래치 등을 한 프레임씩 수작업으로 복원했으며, 특히 디지털 합성 기술을 활용해 680여 개에 달하는 영어 자막을 삭제하였다.

□ 〈피막〉 이두용, 1980



* 필름 스캔부터 색보정, 복원과 마스터링에 이르는 전 공정을 4K로 구현할 수 있는 곳은 한국영상자료원이 국내 유일하다. 특히, 〈피막〉, 〈최후의 증인〉은 이두용 감독의 자문을 통해 원본에 가깝게 완성되었다.

□ 〈최후의 증인〉 이두용, 1980



4

한국영화사 연구 공개 및 온라인 서비스

- ▲ 한국영화사 사료 조사·연구 및 성과 공개
- ▲ 한국고전영화 패키지 미디어 보급 확대
- ▲ 온라인 플랫폼을 통한 기관 보유 아카이빙 영상자료 대국민 향유

□ 원로영화인 구술사 채록

- 원로영화인 구술 기록을 통한 한국영화사 보완 및 연구 기반 마련

□ 한국고전영화 DVD, 블루레이 컬렉션 제작 및 유통(배포)

- 한국영화 대표작 블루레이 제작, 출시를 통한 한국고전영화 인지도 제고
- 특정 주제로 묶은 ‘우수영상물 다국어 자막 DVD’ (6편 구성) 제작. 7개 국어 자막 제공. 한국 사회와 문화에 대한 이해도 제고 및 한국영화의 우수성 홍보
- * '24년 249백만원 → '25년 249백만원(전년동) → '26년 249백만원(전년동)
- * 재외 공관, 한국학 관련 대학 및 연구기관, 세종학당 등 해외 약 600개 처 무상 배포

□ 영화사료 조사 및 공개

- 대중도서 발간, 일제강점기 사료조사 정리 및 컬렉션 구축
- 한국영화산업의 현장, 이벤트 및 단관극장 등 5개처 이상의 사진 및 동영상 기록
- 아카이브 컬렉션 자료 정리 및 심층 연구를 통한 KOFA 컬렉션 온라인 구축
- 한국 근현대 기록영상 해외 수집 컬렉션의 단계적 연구 해제를 통한 웹 컬렉션화

□ 한국영화데이터베이스KMDB 서비스

- 수집, 데이터베이스화된 방대한 한국영화 정보·자료의 통합 검색, 열람 서비스를 제공하는 KMDB 사이트(www.kmdb.or.kr) 구축, 운영 (고도화 진행 중)
- 영화 평론, 리뷰, 칼럼 등 다양하고 심도 있는 전문콘텐츠 기획, 서비스
- 귀중 영화 사료의 온라인서비스를 통한 한국영화사 연구 기초 자료 제공

□ 온라인 VOD 서비스 운영

- 수집·보존·복원 영화의 온라인 VOD 서비스 제공 (연중)
 - * 자체 채널 KMDB VOD와 제휴협력 플랫폼인 Youtube와 NaverTV 내 고전영화극장 채널 운영, 영화 2~300여 편 서비스
 - * 유튜브 채널 ‘한국고전영화’ (www.youtube.com/user/KoreanFilm) 구독자 100만명 돌파, '25년 조회수: 총 72,091,123회)

- ▲ 다양한 영화 상영/전시/교육 프로그램 확대를 통한 문화 향유권 강화
- ▲ 기관 보유자료를 활용한 예술융복합콘텐츠 상연 확대
- ▲ 위드코로나 시대에 대응하는 온라인 프로그램 안정화 및 오프라인 프로그램 내실화

□ 시네마테크KOFA 운영

- 시네마테크KOFA 프로그램 기획 및 운영
 - 한국 고전영화 및 국내외 독립·예술영화 상영을 통한 프로그램 다양성 확보
 - 온오프라인 관객과의 대화, 강좌 등 연계 행사 진행을 통한 관객 유치 제고
- 찾아가는 영화관 운영
 - 전국 영화관 부재 문화 소외지역 방문, 무료 영화 상영 및 부대행사 진행
 - * '23년 282백만원(기금) → '24년 1,300백만원(기금) → '25년 500백만원(기금) → '26년 109백만원(한국영상자료원 지원 50백만원, 영상콘텐츠 산업 육성(애니메이션) 59백만원)
- 국내외 영화제, 영화기관 및 영화단체와의 교류 및 협업
 - 고전영화 디지털 복원작 해외 특별전 추진

□ 한국영화박물관(전시) 및 교육 프로그램 운영

- 한국영화의 우수성과 영화문화 제고를 위한 상설전시 운영 및 기획전시 개최
- 미디어 리터러시 함양을 위한 생애주기별 영화교육 프로그램 온오프라인 운영
- 실질적인 관객 참여를 위한 실감콘텐츠 전시
 - * '25년 드로잉북 제작 및 배포

□ 영상도서관 운영

- DVD, 블루레이, 시나리오, 서적, 영화 정기간행물 등 영화 전문 자료 열람 서비스
- 영화산업 관계자 및 연구자/학생 대상 영화 관련 전문 컬렉션 구축 강화
- 지역 미디어도서관 협업사업 추진 (한국고전영화 무료감상 사이트 구축)
 - * 현재 총 18개처 운영(서울, 고양, 세종, 제주, 춘천, 전주, 부산 등)

※ 시네마테크KOFA, 한국영화박물관, 영상도서관 무료 운영 중
(일부 교육프로그램 제외)

Ⅲ. 2026년도 업무계획

1 영상자료 수집 확대 및 활용 기반 구축

□ 영상자료 수집

- 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」에 따른 2026년 신규 한국영화 800여 편 수집
- 국내 미보유 한국극영화 및 영상자료 조사, 수집을 통한 고전영화 보유율 확대
- 시/청각 장애인용 한국영화(배리어프리) 기증 독려를 통한 예산 절감 노력('25년 보상수집 100% 181편 → '26년 기증 90%, 보상수집10% 총185편 수집 예정)
- 신규 독립예술영화 및 미보유 구작 독립영화 활용 보상 수집 확대 ('25년 84편 → '26년 94편)

□ 수집자료 정리 및 목록화(카탈로깅)

- 전사적 업무 분석을 통한 AX(AI 전환) 전략 수립 및 AI 기반의 업무 자동화·효율화 구현
- 미정리 자료 정리 및 카탈로깅 용역 실시(40,000건)
- 영화/영화인정보 KMDb 서비스를 위한 DB 정보 및 폴크레딧 등록('25년 6,350편/건 → '26년 7,200편/건)

2 영상자료 보존관리 및 복원 강화

□ 영상자료 이원보존 및 보존처리 강화

- 상암 본원, 파주보존센터 이원보존시스템의 안정적인 운영
- 최적의 영상자료 보존환경 조성 및 보존처리시스템 고도화
 - 필름 점검 및 보존처리(2,120벌), 비필름 영상자료 점검 및 보존처리(44,011점)
 - 디지털 자료 보존관리를 위한 디지털 미디어 자산관리(MAM) 시스템 운영
- 노후 영상자료관리시스템(AMS) 정상화 3차(시스템 재구축)

☐ 영화필름 인화·현상을 통한 필름 영구 보존 추진

- 원본 네거티브 필름으로부터 보존용 마스터 필름 복사(22편)
- 국내 유일의 인화·현상시설 운영 및 유지보수
- 화학물질관리법에 따른 유해화학물질 관리 및 점검

☐ 영화필름 디지털 복원 및 디지털화를 통한 활용 기반 마련

- 한국고전영화 필름 디지털 스캔 확대('25년 83편→' 26년 94편)
- 한국고전영화 필름 디지털화(34편) 및 화면 복원(5편)
- 영화필름 디지털 복원 시스템(장비) 고도화(2차)

3 한국영화사 연구 공개 및 온라인 서비스

☐ 한국영화사 연구

- 영화사료 조사 연구 및 성과 공개 : KOFA영화비평총서 등 6종 기획 및 발간,
- 아카이브 컬렉션 구축 : 신규 온라인 컬렉션 10종 및 온라인 전시 4종 공개
- 한국 근현대 기록영상 컬렉션 구축 : <리버티 뉴스> 컬렉션 (81편 622개 소식), 스크린쿼터 사수운동 영상 컬렉션 연계 문헌 컬렉션 해제정리(약 2,150점)
- <기쁜 우리 젊은날> 등 블루레이 2종(총 3,000부) 출시(연간)
- 한국고전영화 대표작 풀타임 코멘터리 녹음 및 온라인 공개(2편)
- 국내 학술행사 개최(1회) 및 한국 영화사 세미나팀 운영(10회)

☐ 온라인 콘텐츠 서비스

- 온라인 플랫폼(KMDb, 유튜브, 네이버tv)을 통한 고품질 한국고전영화 서비스 (신규 50편 서비스)
- 공식 유튜브 채널 브랜드 구축 및 유튜브 전용 동영상 콘텐츠 기획, 제작(16건)
- 다양하고 심도 있는 영화 평론, 칼럼을 제작하여 영화 애호가에게 전문 콘텐츠 제공 (45건)

4

대국민 영상향유권 확대

□ 영화관, 박물관, 도서관 무료 운영을 통한 대국민 영상향유권 확대

- 시네마테크KOFA 상설전, 기획/특별전 운영 : 국내외 우수 고전영화 및 독립·예술 영화 상영을 통해 문화 향유권 강화(상영프로그램 44회, 380편 상영, 부대행사 115회)
- 한국영화박물관 전시기획 및 운영 ; 상설전시의 정기적인 개편 및 업데이트로 관람객의 만족도 제고 및 신규 고객 확보, 전문적이고 대중적인 기획전시 개최 및 기획전시 연계 부대행사 4회 개최
- 박물관 온·오프라인 전시 해설 프로그램 및 영화교육프로그램 개발 및 운영
 - 어린이, 성인 대상 영화교육프로그램 개발 및 운영(89회)
- 영상자료 전문 도서관 운영 : 국내 DVD 및 블루레이(500점), 국내외 문헌자료(400점) 등 열람용 자료 신규 구입 및 서비스
- 지역 미디어 라이브러리 사업, 전국도서관대회 등 국내 도서관 네트워크 확대

□ 해외 특별전 기획 및 운영

- 해외 한국영화 특별전 공동기획(7개처)
 - 미국 MOMA·뉴욕링컨센터, 독일, 네덜란드, 이탈리아(2개소), 프랑스 등 예정
- 해외 기관 한국 고전영화 상영 협조(하버드 필름 아카이브 등 국제영상자료원 연맹(FIAF) 회원국 12개처 예정)
- 한국영화박물관 대표 전시 <썬의 설계> 해외 투어 전시 개최 및 부대행사 개최 (캐나다, 멕시코 2개국 예정)

5

음악산업 및 대중문화산업 육성[1232-301]

□ 명예의전당/영상박물관 통합운영 (사업기간: 2026. 3. ~ 2026. 12.)

- 사업내용
 - (건립 연구용역)
 - ① 명예의전당/영상박물관 통합운영 부지선정 및 건립/운영 연구용역 수행
 - ② 명예의전당/영상박물관 통합운영 통합(영화/영상 및 대중문화) 자문단 운영
 - ③ 통합모델(영화, 영상, 대중음악 등) 해외 우수사례 조사

- (리모델링) 명예의전당/영상박물관 통합운영 구축을 위한 기본, 실시설계 및 공사 제반사항 추진
- (전시콘텐츠 수집)
 - ① (전시자료 수집 및 카탈로깅) 대중문화 자료수집 및 기반조성, 수집자료 분류 및 정리
 - ② (전시자료 보존) 수집자료 임시 수장공간 운영
 - ③ (전시자료 디지털화 및 제작) 역사적, 사료적 가치가 높은 아날로그 자료(필름, 지류)의 디지털화, 대중문화인 구술채록사업 및 대중문화 산업현장기록사업 추진
- 추진체계 및 업무 분담

