

2025년도 한국영상자료원 업 무 현 황

2025. 6.



Korean Film Archive
한국영상자료원



목 차



I . 일반현황 1

- 1. 연혁 · 임무 1
- 2. 기구 및 정원 2
- 3. 예산 3
- 4. 보유 영상자료 및 시설 현황 4

II . 주요사업 6

- 1. 한국영상자료원 업무 프로세스 6
- 2. 영상자료 수집 확대 및 활용 기반 구축 7
- 3. 영상유산 보존관리 및 복원 강화 8
- 4. 한국영화사 연구 공개 및 온라인 서비스 11
- 5. 대국민 영상문화 향유 서비스 12

III . 2025년도 업무계획 13

- 1. 영상자료 수집 확대 및 활용 기반 구축 13
- 2. 영상자료 보존관리 및 복원 강화 14
- 3. 한국영화사 연구 공개 및 온라인 서비스 14
- 4. 대국민 영상향유권 확대 15

I . 일반 현황

1 연혁 · 임무

□ 설립 근거 : 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」 제34조

□ 연 혁

- 1974. 1. 18. 재단법인 한국필름보관소 설립
- 1985. 4. 30. 국제영상자료원연맹(FIAF*) 정회원 가입
- 1991. 9. 1. 재단법인 한국영상자료원으로 명칭 변경
- 1996. 7. 1. 영화필름 등의 의무제출제도 시행
- 2002. 4. 21. 제58차 FIAF 서울 총회 개최
- 2002. 6. 10. 특수법인화 (「영화진흥법」 제24조의3)
- 2006. 10. 29. 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」 시행
- 2007. 5. 16. 상암동으로 청사 이전
- 2007. 9. 17. <미몽> 등 극영화필름(7편) 근대 문화재 등록
- 2008. 5. 9. 시네마테크KOFA, 한국영화박물관 개관
- 2012. 2. 16. <청춘의십자로> 극영화필름 근대 문화재 등록
- 2016. 5. 19. 파주보존센터 개관
- 2018. 4. 11. 동남아시아태평양시청각아카이브협회(SEAPAVAA**) 정회원 가입 비준(제22차 SEAPAVAA 방콕 총회)
- 2025. 2. 13. <낙동강> 등 극영화필름(4편) 근대 문화재 등록

□ 임 무

- 영화필름 등의 제출을 통한 수집(보상)
- 국내외 영화 및 비디오물과 문헌·음향자료 등 수집 및 보존·복원
- 영화 및 비디오물과 그 관계 문헌·음향자료 등의 활용 및 전시
- 영상정보화 및 콘텐츠 활용 사업
- 영상예술의 향상을 위한 학술연구, 간행물의 발간 및 교육사업
- 영상예술의 국내외 교류 및 시네마테크 활동

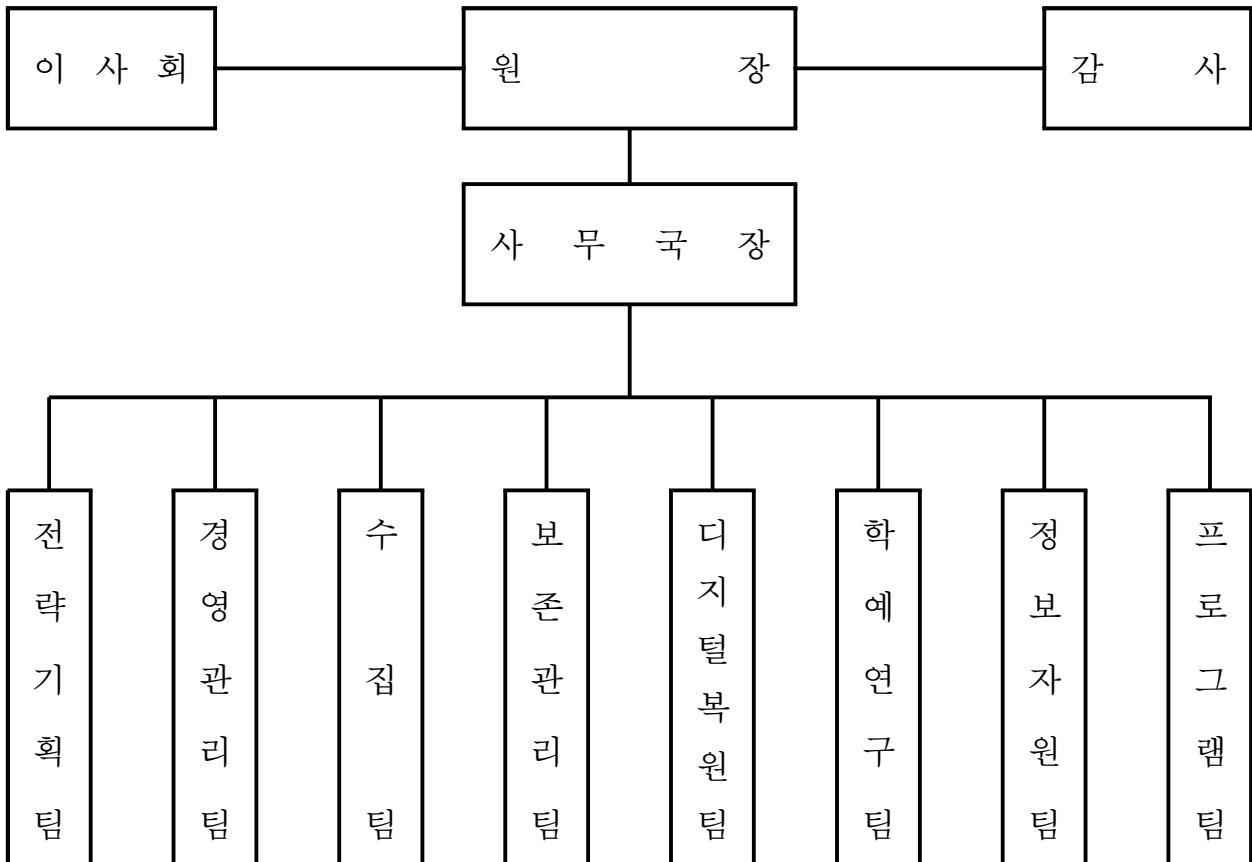
* 국제영상자료원연맹(FIAF, Fédération Internationale des Archives du Film)의 약자

** 동남아시아태평양시청각아카이브협회(South East Asia Pacific Audio Visual Archive Association)의 약자

2 기구 및 정원

□ 조직도

○ 1국 8팀



□ 정원 및 현원

○ 인력 현황

(2025년 6월말 기준)

구분	원장	사무국장	일반직 [사무/기술직]	공무직 [사무관리/운영관리직]	임피제 별도	계
정원	1인	1인	65인	30인	2인	99인
현원	1인	1인	62인	29인	2인	95인

* 2025년 증원 1인, 결원 3인 하반기 입사 예정

** 비상임 이사(8인) 및 비상임 감사(1인) 별도

3

예산

□ 한국영상자료원 지원 : 16,005백만원 (자체 수입 272백만원)

1. 수입

(단위: 천원)

구 분	2024년		2025년		증감액	비고
	예산액	점유율	예산액	점유율		
1. 국고보조금	14,857,000	98.4	16,005,000	98.3	1,148,000	
○ 한국영상자료원 지원	14,857,000		16,005,000		1,148,000	
2. 자체수입	247,000	1.6	272,000	1.7	25,000	
○ 자료정리비	64,000		68,000		4,000	
○ 기타수입	153,000		120,000		△33,000	
○ 예금이자	25,000		79,000		54,000	
○ 전기이월금	5,000		5,000		-	
계	15,104,000	100	16,277,000	100	1,173,000	

2. 지출

(단위: 천원)

구 분	2024년				2025년				증감액 (B-A)
	예산액			점유율	예산액			점유율	
	국고	자체	소계(B)		국고	자체	소계(B)		
1. 영상자료 수집연구	2,303,000	16,000	2,319,000	15.4	1,569,000	-	1,569,000	9.6	△750,000
○ 영상자료 수집	620,000	-	620,000		640,000	-	640,000		20,000
○ 영상자료 DB구축	1,115,000	16,000	1,131,000		608,000	-	608,000		△523,000
○ 영화사연구발간	568,000	-	568,000		321,000	-	321,000		△247,000
2. 영상자료 보존복원	4,807,000	-	4,807,000	31.8	6,575,000	42,000	6,617,000	40.7	1,810,000
○ 영상자료 보존관리	1,753,000	-	1,753,000		3,444,000	-	3,444,000		1,691,000
○ 영상자료 복원복제	3,054,000	-	3,054,000		3,131,000	42,000	3,173,000		119,000
3. 영상자료 전시활용	2,214,000	-	2,214,000	14.6	2,134,000	-	2,134,000	13.1	△80,000
○ 상영기획	746,000	-	746,000		694,000	-	694,000		△52,000
○ 온라인서비스	578,000	-	578,000		443,000	-	443,000		△135,000
○ 박물관 및 도서관 운영	424,000	-	424,000		286,000	-	286,000		△138,000
○ 홍보 및 활용 사업 지원	466,000	-	466,000		711,000	-	711,000		245,000
사업비 계(1 + 2 + 3)	9,324,000	16,000	9,340,000	61.8	10,278,000	42,000	10,320,000	63.4	980,000
4. 정상운영비	5,533,000	80,000	5,613,000	37.2	5,722,000	80,000	5,802,000	35.6	189,000
○ 인건비	5,264,000	80,000	5,344,000		5,455,000	80,000	5,535,000		191,000
○ 관리비	269,000	-	269,000		267,000	-	267,000		△2,000
5. 예비비	-	151,000	151,000	1.0	5,000	150,000	155,000	1.0	4,000
계	14,857,000	247,000	15,104,000	100	16,005,000	272,000	16,277,000	100	1,173,000

□ 영상콘텐츠산업 육성 : 2,249백만원

□ 찾아가는 영화관 : 500백만원

4

보유 영상자료 및 시설 현황

□ 보유 영상자료(영화 24,616편 및 관련 자료 1,461,928점)

(2025년 5월말 기준)

구 분		편		별	
영화 필름	극영화	국내	6,067	네거티브 필름	6,072
				프린트 필름	10,924
		국외	2,635	네거티브 필름	977
				프린트 필름	2,996
	비극 영화	국내	3,129	네거티브 필름	1,749
				프린트 필름	2,462
		국외	1,044	네거티브 필름	82
				프린트 필름	1,139
디지털시네마		11.741		보존용데이터 (DSM,DCDM)	10,351
				활용용데이터 (DCP)	11,444
				사운드파일(5.1ch,Stereo,Mono 등)	5,651
비디오테이프		DV(6mm) / 8mm / DVCAM / HDV			3,377
		linch / VHS / Betamax / U-matic			35,819
		Betacam / Betacam Sp / D2 / D3 / D5 / Digi-Betacam			10,837
		HDCAM / HDCAM SR			2,237
비디오디스크		LD			3,969
		VCD / DVD / Blu-ray			61,338
음향자료		LP			25,140
		TAPE			30,637
		CD			79,288
이미지자료		포스터 / 전단			55,946
		스틸 / 스틸필름			975,551
문헌자료		시나리오 / 콘티			48,928
		논문 / 정기간행물			28,774
		도서			17,713
		보도자료			11,374
		기타자료			4,180
		심의서류			10,157
기타자료		영화기자재 / 소품			1,535
		기타 박물류			1,281

□ 연대별 한국영화 자료보유현황

(2025년 5월말 기준)

연대	제작편수	보유편수	비율
1910	7	0	0.0%
1920	59	0	0.0%
1930	73	5	6.8%
1940	91	20	22.0%
1950	317	67	21.1%
1960	1,540	720	46.8%
1970	1,379	1,191	86.4%
1980	936	928	99.1%
1990	773	763	98.7%
2000	1,113	1,109	99.6%
2010	4,448	4,378	98.4%
2020	4,884	4,701	96.3%
계	15,620	13,882	88.9%

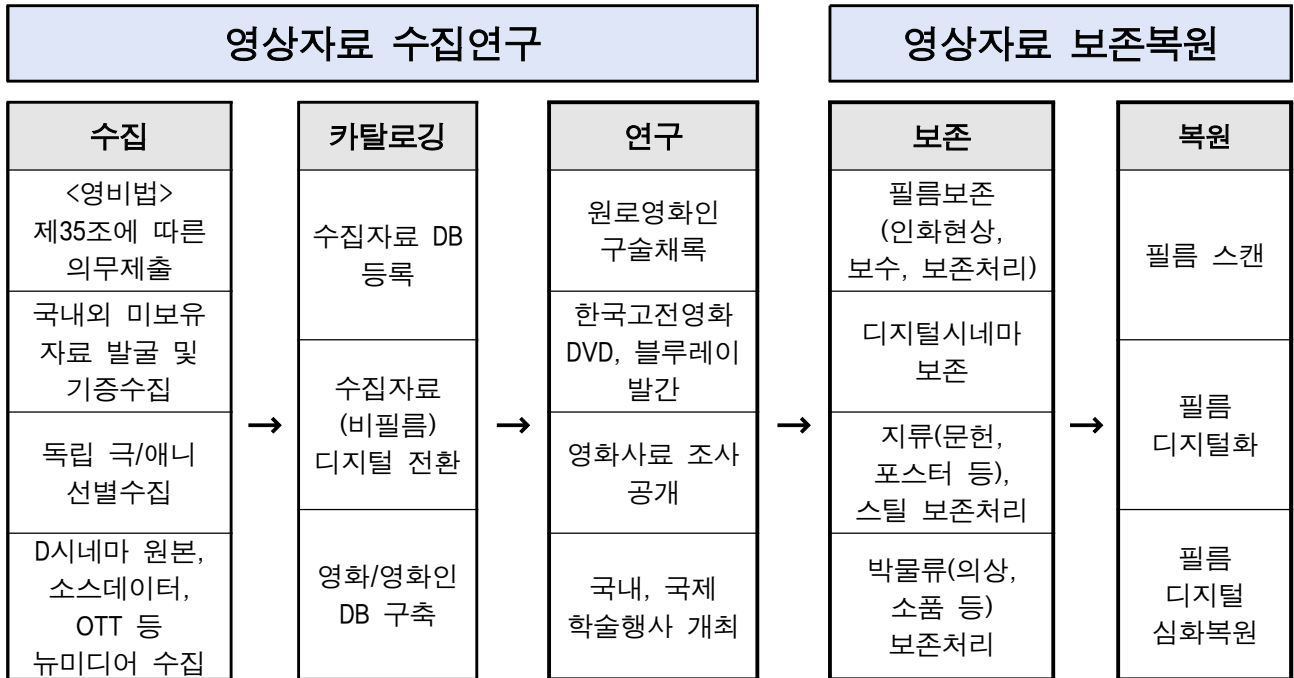
□ 시설현황

구 분	서비스 시설	규 모
상암 본원	○ 지하1층: 시네마테크KOFA(1관: 321석, 2관: 150석, 3관: 30석) ○ 1층: 영화박물관(상설전시실, 기획전시실 각 1실) ○ 2층: 영상도서관(90석) ○ 3층: 보존고 ○ 4층: 사무국	지하1층~지상4층 (9,912.11㎡)
파주 보존센터	○ 1층: 필름 현상실, 시사실, 사무실 ○ 2층: 필름복원작업실 ○ 3층: 보존고 ○ 4층: 보존고, 보존복원연구실 ○ 5층: 전기실	지하1층~지상5층 (9,294.78㎡)

II. 주요 사업

1 한국영상자료원 업무 프로세스

영상자료 아카이빙



아카이빙 자료 대국민 서비스

영상자료 전시활용

상영	전시교육	온라인 서비스	대외협력 및 사회공헌
시네마테크KOFA (영화관) 운영	한국영화박물관 운영	한국영화데이터 베이스(KMDb) 운영	국내외 단체 대상 기관 보유자료 지원
한국고전영화 해외 상영	영상도서관 운영	KOFA 컬렉션 운영	국내외 영화제 공동주최 및 후원
유튜브 채널 한국고전영화극장 운영	청소년, 성인대상 영화교육 프로그램	구글 아트&컬처 온라인 전시 운영	찾아가는 영화관

2

영상자료 수집 확대 및 활용 기반 구축

- ▲ <영화필름 의무제출제도>의 안정적 운영을 통한 동시대 영화 안정적 수집
- ▲ 국내외 산재 유실자료 조사발굴 노력 확대 및 다양화
- ▲ 영상자료의 체계적인 분류, 정리, 디지털화를 통해 보존·활용 기반 마련

□ 영비법에 의거, 동시대 극영화의 안정적 수집 노력 강화

구분	2018년	2019년	2020년	2021년	2022년	2023년	2024년
제출편수	953편	731편	903편	967편	1,004편	1,298편	1,093편

□ 국내외 산재 유실자료 조사발굴을 통한 한국영화 보유율 확대

- 프랑스, 일본 등 해외조사를 통한 미보유 극영화 및 기록영상 발굴, 수집
- 국내 우수 독립예술영화 수집('24년 123편)
- 배리어프리 영화 수집('24년 133편)
- OTT 콘텐츠 등 동시대 자료 수집

□ 수집자료 분류·정리를 통해 안정적인 보존 및 활용기반 구축

- 내부 전문인력과 용역사업을 통해 자료 정리 및 목록화 지속 추진
- '24년 대규모 카탈로깅 1년 차 사업 수행을 통해 적체자료 20% 감소

□ 영상자료 디지털화 및 DB 구축

- 영상자료 디지털화를 통해 영구보존 및 활용 기반 구축
- 영화·영화인 상세정보, 폴크레딧(스태프), 영화인 필모그래피 DB를 구축하여 KMDb(www.kmdb.or.kr)를 통해 통합서비스 제공

[참고_보도자료] 영상자료 수집 및 활용 기반 마련



“한국영상자료원 1960~70년대 미보유 극영화 16편 대거 발굴” (KBS, 2024.01. 보도)



“한국영화사의 산증인 정일성 학귀 자료 한국영상자료원에 수천점 기증” (SBS, 2024.10. 보도)

- ▲ 상암 본원 및 파주보존센터 이원 보존 시스템 운영
- ▲ 영상자료 보존고 및 보존관리 시스템 운영관리
- ▲ 영화 필름 복사 및 디지털화, 심화 복원

□ 자료 정기점검 및 보존처리

- 보존환경(이원보존고 및 항온항습 시스템)의 체계적, 안정적 운영

구분	영화필름	비필름 (D-cinema, 비디오 등)	합계
상암	5실	2실	7실
파주	10실	12실	22실

- 영화필름 및 포스터, 스틸, 박물류 등 영상자료 매체별 보존처리 작업 수행

□ 디지털아카이빙 시스템 운영

- 디지털 영상자료(D시네마파일 등) 아카이빙 시스템 운영
 - 상암 본원 및 파주보존센터 이원 보존 실시
 - 디지털 아카이브 스토리지 및 백업 테이프(LTO) 아카이브 운영
 - 보존 안정성 강화를 위한 미디어 자산관리(MAM) 시스템 구축 운영

□ 영화필름의 보존용 사본 제작

- 국내 유일의 필름 현상실(2016년 구축) 운영
- 보존용 마스터 프린트 필름 복사(인화·현상) 사업 추진
 - 원본 네거티브 필름으로부터 마스터 필름 복사를 통한 원본필름 영구보존 확보

□ 영화필름의 디지털화 및 심화 복원

- 필름 디지털화 및 복원 대상작 선정 (연초, '24년 54편)
 - * 한국영화 100선 작품, 장기 미공개 필름, 멸실 위기 유일본, 영화제 수요 등을 종합하여 선정
- 고전영화 필름의 고화질 디지털화 (연중)
 - 필름을 디지털로 변환, 원색에 가깝게 디지털 색재현 후 디지털 마스터링
- 고전영화 필름의 디지털 심화복원 (연중)
 - 원본 필름에서 유래한 각종 잔여물(먼지, 스크래치, 컷 이음매 자국 등) 및 필름 훼손에 의한 변화(불안정한 밝기, 화면 떨림 등)를 보정, 개선

참고

파주보존센터 매체별 보존실(수장고)



영화필름 수장고



비필름 수장고(스틸자료)



비필름 수장고(포스터자료)



박물관 수장고(영화의상 등)

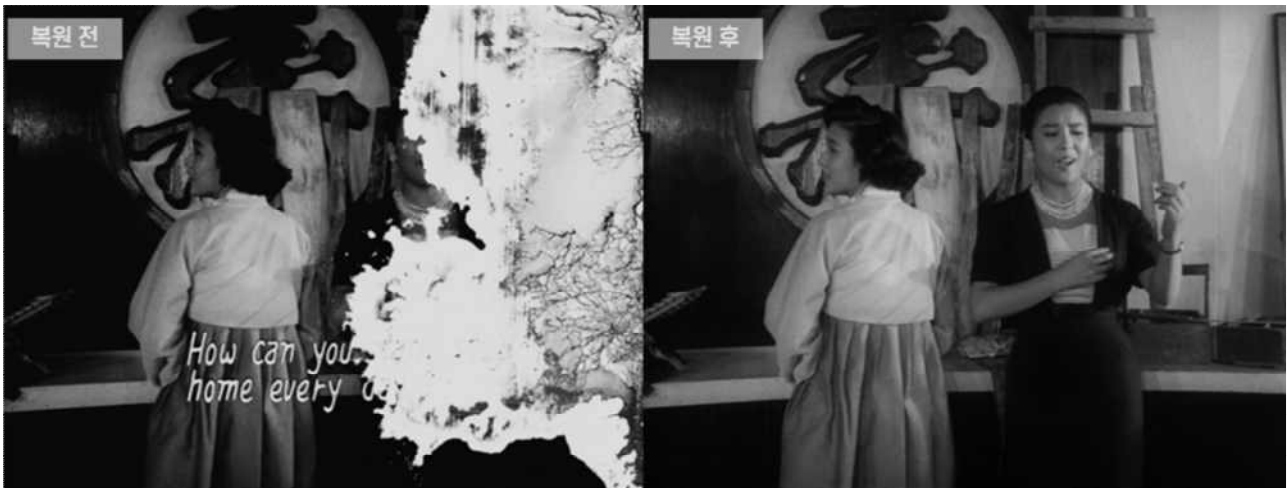


박물관 수장고(베를린영화제 트로피 등 기타자료)

참고

영화필름의 디지털화 및 심화 복원 사례

□ 〈오발탄〉 유현목, 1961



* 1963년 샌프란시스코 영화제에 출품됐던 유일본을 기반으로 화면 손실과 스크래치 등을 한 프레임씩 수작업으로 복원했으며, 특히 디지털 합성 기술을 활용해 680여 개에 달하는 영어 자막을 삭제하였다.

□ 〈피막〉 이두용, 1980



* 필름 스캔부터 색보정, 복원과 마스터링에 이르는 전 공정을 4K로 구현할 수 있는 곳은 한국영상자료원이 국내 유일하다. 특히, 〈피막〉, 〈최후의 증인〉은 이두용 감독의 자문을 통해 원본에 가깝게 완성되었다.

□ 〈최후의 증인〉 이두용, 1980



4

한국영화사 연구 공개 및 온라인 서비스

- ▲ 한국영화사 사료 조사·연구 및 성과 공개
- ▲ 한국고전영화 패키지 미디어 보급 확대
- ▲ 온라인 플랫폼을 통한 기관 보유 아카이빙 영상자료 대국민 향유

□ 원로영화인 구술사 채록

- 원로영화인 구술 기록을 통한 한국영화사 보완 및 연구 기반 마련

□ 한국고전영화 DVD, 블루레이 컬렉션 제작 및 유통(배포)

- 한국영화 대표작 블루레이 제작, 출시를 통한 한국고전영화 인지도 제고
- 특정 주제로 묶은 ‘우수영상물 다국어 자막 DVD’ (6편 구성) 제작. 7개 국어 자막 제공. 한국 사회와 문화에 대한 이해도 제고 및 한국영화의 우수성 홍보
 - * '23년 249백만원 → '24년 249백만원(전년동) → '25년 249백만원(전년동)
 - * 재외 공관, 한국학 관련 대학 및 연구기관, 세종학당 등 해외 약 600개 처 무상 배포

□ 영화사료 조사 및 공개

- 대중도서 발간, 일제강점기 사료조사 정리 및 컬렉션 구축
- 한국영화산업의 현장, 이벤트 및 단관극장 등 5개처 이상의 사진 및 동영상 기록
- 아카이브 컬렉션 자료 정리 및 심층 연구를 통한 KOFA 컬렉션 온라인 구축
- 한국 근현대 기록영상 해외 수집 컬렉션의 단계적 연구 해제를 통한 웹 컬렉션화
 - * '23년 33,978부 → '24년 35,474부 열람

□ 한국영화데이터베이스KMDB 서비스

- 수집, 데이터베이스화된 방대한 한국영화 정보·자료의 통합 검색, 열람 서비스를 제공하는 KMdb 사이트(www.kmdb.or.kr) 구축, 운영 (고도화 진행 중)
- 영화 평론, 리뷰, 칼럼 등 다양하고 심도 있는 전문콘텐츠 기획, 서비스
- 귀중 영화 사료의 온라인서비스를 통한 한국영화사 연구 기초 자료 제공

□ 온라인 VOD 서비스 운영

- 수집·보존·복원 영화의 온라인 VOD 서비스 제공 (연중)
 - * 자체 채널 KMdb VOD와 제휴협력 플랫폼인 Youtube와 NaverTV 내 고전영화극장 채널 운영, 영화 2~300여 편 서비스 ('24년 조회수: 57,567,620회)

- ▲ 다양한 영화 상영/전시/교육 프로그램 확대를 통한 문화 향유권 강화
- ▲ 기관 보유자료를 활용한 예술융복합콘텐츠 상연 확대
- ▲ 위드코로나 시대에 대응하는 온라인 프로그램 안정화 및 오프라인 프로그램 내실화

□ 시네마테크KOFA 운영

- 시네마테크KOFA 프로그램 기획 및 운영
 - 한국 고전영화 및 국내외 독립·예술영화 상영을 통한 프로그램 다양성 확보
 - 온오프라인 관객과의 대화, 강좌 등 연계 행사 진행을 통한 관객 유치 제고
- 찾아가는 영화관 운영
 - 전국 영화관 부재 문화 소외지역 방문, 무료 영화 상영 및 부대행사 진행
 - * '23년 282백만원 → '24년 1,300백만원 → '25년 500백만원
- 국내외 영화제, 영화기관 및 영화단체와의 교류 및 협업
 - 고전영화 디지털 복원작 해외 특별전 추진

□ 한국영화박물관(전시) 및 교육 프로그램 운영

- 한국영화의 우수성과 영화문화 제고를 위한 상설전시 운영 및 기획전시 개최
- 미디어 리터러시 함양을 위한 생애주기별 영화교육 프로그램 온오프라인 운영
- 실질적인 관객 참여를 위한 실감콘텐츠 전시
 - * '24년 애니메이션 효과 포토존 설치, 채색필름 드로잉북 제작 및 배포

□ 영상도서관 운영

- DVD, 블루레이, 시나리오, 서적, 영화 정기간행물 등 영화 전문 자료 열람 서비스
- 영화산업 관계자 및 연구자/학생 대상 영화 관련 전문 컬렉션 구축 강화
- 지역 미디어도서관 협업사업 추진 (한국고전영화 무료감상 사이트 구축)
 - * 현재 총 14개처 운영(서울, 고양, 세종, 제주, 춘천, 전주, 부산 등)

※ 시네마테크KOFA, 한국영화박물관, 영상도서관 무료 운영 중
(일부 교육프로그램 제외)

Ⅲ. 2025년도 업무계획

1 영상자료 수집 확대 및 활용 기반 구축

□ 영상자료 수집

- 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」에 따른 2025년 신규 한국영화 700여 편 수집
- 국내 미보유 극영화 조사 발굴 및 동시대 영상자료 적시 수집
 - 국내 미보유 한국극영화 및 영상자료 조사, 수집을 통한 고전영화 보유율 확대
 - 문화다양성 확대를 위한 시/청각 장애인용 한국영화(배리어프리) 복사수집(100편), OTT 방송 및 방송콘텐츠 수집(30편)
 - 최신개봉 한국영화 의상/소품(10편) 등 적기 수집
 - 신규 독립예술영화 및 미보유 구작 독립영화 활용 보상 수집(84편)
- 해외 소재 미보유 극영화/비극영화 및 영상자료(기록영상물) 조사를 통한 발굴 수집
 - 2024년 미국, 프랑스 출장 후속 조치 : 2024년 시네마테크 프랑세즈에서 발굴한 미보유 질산염필름 <고요한 아침의 나라:한국>(1908) 공동 복원·수집 등 프랑스, 미국 기 발굴 자료의 저작권 해결 및 수집
 - 일본 국립필름아카이브 방문조사를 통한 기록영상 발굴 수집. 해방후부터 현재까지 재일교포 영화감독들의 작품 발굴 및 미보유 디아스포라 영화 수집
 - 해외 아카이브 조사 : 해당국가 거주 현지조사원을 통한 아카이브 소장자료 조사(미국, 프랑스 및 영국, 헝가리)

□ 수집자료 정리 및 목록화(카탈로깅)

- 미정리 자료 정리 및 카탈로깅 용역 실시(100,000건)
- 카탈로깅 아날로그 자료 디지털 변환
- 내부 전문인력으로 수집자료 정리 및 목록화 작업 현행화
- 영화/영화인정보 KMDb 서비스를 위한 DB 정보 및 폴크레딧 등록(4,000편)

2 영상자료 보존관리 및 복원 강화

□ 영상자료 이원보존 및 보존처리 강화

- 상암 본원, 파주보존센터 이원보존시스템의 안정적인 운영
- 최적의 영상자료 보존환경 조성 및 보존처리시스템 고도화
 - 필름 점검 및 보존처리(2,169벌), 비필름 영상자료 점검 및 보존처리(69,973점)
 - 신규 입고 디지털시네마 보존처리
- 디지털 아카이빙 시스템 안정적인 운영 및 고도화 지속 추진
- 노후 영상자료관리시스템(AMS) 정상화 2차(시스템 재구축)

□ 영화필름 인화·현상을 통한 필름 영구 보존 추진

- 원본 네거티브 필름으로부터 보존용 마스터 필름 복사(25편)
- 국내 유일의 인화·현상시설 운영 및 유지보수
- 화학물질관리법에 따른 유해화학물질 관리 및 점검

□ 영화필름 디지털 복원 및 디지털화를 통한 활용 기반 마련

- 한국고전영화 필름의 전량 자체 디지털화(스캔)(83편)
- 한국고전영화 필름의 전량 자체 디지털 복원(54편)
- 디지털 복원 54편 중 훼손된 부분을 정밀하게 복원하는 디지털 심화 복원 5편 및 훼손 정도에 따라 복원의 난이도를 조절하는 디지털 기본 복원 10편, 총 15편 전량 자체 작업 추진
- 영화필름 디지털 복원 시스템(장비) 구입 및 음향 복원 소프트웨어 업그레이드

3 한국영화사 연구 공개 및 온라인 서비스

□ 한국영화사 연구

- 영화인 구술사 채록 : 생애사(2인) 및 주제사(10인) 총 20회 원로영화인 인터뷰 진행

- 영화사료 조사 및 공개 사업
 - 한국영화 연구도서 발간(1종, 1,000권)
 - 온라인 컬렉션 구축 : 아카이브 컬렉션 자료 정리, 심층 연구를 통한 컬렉션 구축(14종), 컬렉션 자료 디지털 변환 및 연구 결과물 가공, 온라인 공개
 - 한국영화 현장 기록 사업 진행 : 2025년 기록할 필요가 있는 장소 5개처의 사진 및 동영상 기록, 관련인 인터뷰, 해제원고 작성 등
- 도서 및 블루레이 등 제작 및 배포(유통)
 - <김약국의 딸들> 등 블루레이 2종(총 3,000부) 출시(연간)
 - 한국고전영화 대표작 풀타임 코멘터리 녹음 및 온라인 공개(1편)
- 국내외 학술행사 개최
 - 국내학술행사 개최 및 영화사연구 세미나팀 운영
 - 국제학술행사 발표 참석(미국, 2회)

□ 온라인 콘텐츠 서비스

- 온라인 플랫폼(KMDb, 유튜브, 네이버tv)을 통한 고품질 한국고전영화 서비스
 - KMDb VOD 81편, 유튜브 215편, 네이버TV 215편
 - 신규 저작권 확보(53편) 및 VOD 국영문 자막 제작(11편)
- 공식 유튜브 채널 브랜드 구축 및 유튜브 전용 동영상 콘텐츠 기획, 제작(16건)
- 다양하고 심도 있는 영화 평론, 칼럼을 제작하여 영화 애호가에게 전문 콘텐츠 제공(45건)

4 대국민 영상향유권 확대

□ 시네마테크KOFA 상설전, 기획/특별전 운영

- 국내외 우수 고전영화 및 독립·예술영화 상영을 통해 문화 향유권 강화
- 고전영화 및 예술영화, 독립영화 등 다양성 확대를 통해 한국영화유산 가치 제고
- 감독, 배우, 장르를 주제로 한 기획전 및 자료원 고유한 특징을 접목한 상설전 개최
- 비대면 부대행사(강연, 대담 등)를 통해 문화소외권 고객층에게 양질의 영상

문화 제공

- 각국의 문화원, 대사관 및 영화제, FIAF 회원사 등과의 적극적인 교류를 통한 해외상영

□ 한국영화박물관 전시기획 및 운영

- 전문적이고 대중적인 기획전시 개최 및 기획전시 연계 부대행사 개최(4회)
- 상설전시의 정기적인 개편 및 업데이트로 관람객의 만족도 제고 및 신규 고객 확보
- 박물관 온·오프라인 전시 해설 프로그램 및 영화교육프로그램 개발 및 운영
 - 어린이, 성인 대상 영화교육프로그램 개발 및 운영(89회)
 - 박물관 전시 연계 교육프로그램 개발 및 운영

□ 영상도서관 운영

- 국내 DVD 및 블루레이(500점), 국내외 문헌자료(400점) 등 열람용 자료 구입 및 서비스
- 분기별 영상도서관 사서 추천(주제/이슈별) 코너 운영
- 지역 미디어 라이브러리 사업 운영 및 전국도서관대회 등 국내 도서관 네트워크 확대
- 시설 운영 활성화를 위한 대학생 서포터즈 운영(4회)