



Korean Film Archive
한국영상자료원

2020년 사업계획

2020. 1.

한 국 영 상 자 료 원



목 차



I. 일 반 현 황	3
II. 2020년 예산 개요	5
III. 2020년 중점 추진과제 및 변경사항	7
IV. 2020년 세부사업 계획	8

I. 일 반 현 황

1. 기 능 [영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률 제34조]

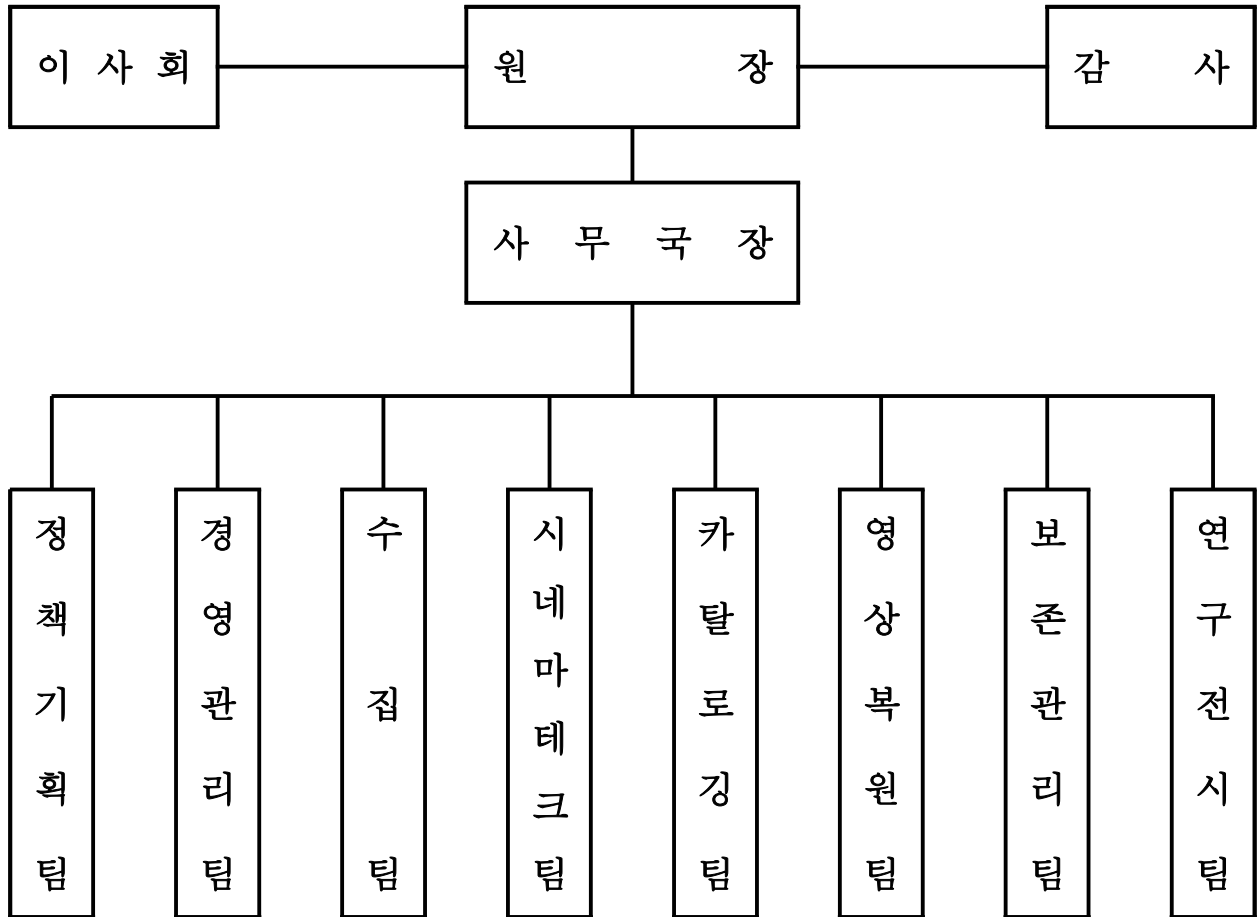
- 가. 영화필름 등의 제출을 통한 수집(보상)
- 나. 국내외 영화 및 비디오물과 문헌·음향자료 등 수집 및 보존·복원
- 다. 영화 및 비디오물과 그 관계 문헌·음향자료 등의 활용 및 전시
- 라. 영상정보화 및 콘텐츠 활용 사업
- 마. 영상예술의 향상을 위한 학술연구, 간행물의 발간 및 교육사업
- 바. 영상예술의 국내외 교류 및 시네마테크 활동

2. 연 혁

- 가. 1974. 1. 18 재단법인 한국필름보관소 설립
- 나. 1985. 4. 30 FIAF (국제영상자료원연맹) 정회원 자격 획득
- 다. 1990. 9. 15 예술의전당으로 이전 (서울 서초구 서초동)
- 라. 1991. 9. 1 재단법인 '한국영상자료원'으로 명칭 변경
- 마. 1996. 7. 1 영화필름 등의 의무제출제도 시행
- 바. 2002. 4. 21 제 58차 FIAF 서울 총회 개최
- 사. 2002. 6. 10 한국영상자료원 특수법인화(설립근거: 영화진흥법 제24조의3)
- 아. 2007. 5. 16 상암동 종합영상아카이브센터 건립 및 이전
- 자. 2007. 9. 17 극영화필름(7편) 근대 문화재 등록(문화재청)
- 차. 2008. 5. 9 시네마테크 KOFA, 한국영화박물관 개관
- 카. 2012. 2. 16 <청춘의십자로> 근대 문화재 등록(문화재청)
- 타. 2016. 5. 19 파주보존센터 개관

3. 기 구

가. 조직



나. 인원

(2020. 1월 현재)

구 분	원 장	사무국장	일반직 [사무/기술직]	공무직 [사무관리/운영관리직]	계
정 원	1인	1인	64인	31인	97인
현 원	1인	1인	61인	31인	94인

※ 비상임 이사(8인) 및 비상임 감사(1인) 별도

Ⅱ. 2020년 예산 개요

1. 수입

(단위: 천원)

구 분	2019년		2020년		증감액	비고
	예산액	점유율	예산액	점유율		
1. 국고보조금	11,410,000	97.2	13,561,000	98.3	2,151,000	
○ 한국영상자료원 지원	11,410,000		13,561,000		2,151,000	
2. 자체수입	327,000	2.8	229,000	1.7	△98,000	
○ 자료정리비	62,000		59,000		△3,000	
○ 기타수입	138,000		134,000		△4,000	
○ 예금이자	18,000		17,000		△1,000	
○ 전기이월금	109,000		19,000		△90,000	
계	11,737,000	100.0	13,790,000	100.0	2,053,000	

※ 자체자금은 실 자체수익과 차이가 발생해 조정이 필요함. 정산 보고 시 반영 예정.

2. 지출

(단위: 천원)

구 분	2019년		2020년		증감액	비고
	예산액	점유율	예산액	점유율		
1. 영상자료 수집연구	1,940,000	16.5	2,311,000	16.7	371,000	
○ 영화필름제출보상및수집	1,198,000		1,439,000		241,000	
○ 영상자료카탈로그및DB구축	349,000		528,000		179,000	
○ 영화사연구발간	393,000		344,000		△49,000	
2. 영상자료 보존복원	3,470,000	29.6	5,281,000	38.3	1,811,000	
○ 영상자료 보존관리	2,390,000		3,234,000		844,000	
○ 영상자료 복원복제	1,080,000		2,047,000		967,000	
3. 영상자료 전시활용	2,273,000	19.4	1,916,000	13.9	△357,000	
○ 영화박물관운영	289,000		320,000		31,000	
○ 시네마테크	731,000		988,000		257,000	
○ 국제교류	80,000		-		△80,000	
○ 온라인서비스및홍보	427,000		-		△427,000	
○ 사업운영비	746,000		608,000		△138,000	
사업비 계(1 + 2+ 3)	7,683,000	65.5	9,508,000	68.9	1,825,000	
4. 경상운영비	3,956,000	33.7	4,144,000	30.1	188,000	
○ 인건비	3,554,000		3,733,000		179,000	
○ 관리비	402,000		411,000		9,000	
5. 예비비	98,000	0.8	138,000	1.0	40,000	
계	11,737,000	100.0	13,790,000	100.0	2,053,000	

3. 과목별 예산총괄표

(단위: 천원)

수 입			지 출		
과 목	예 산 액	점유율 (%)	과 목	예 산 액	점유율 (%)
총 액	13,790,000	100.0	총 액	13,790,000	100.0
1. 국고보조금	13,561,000	98.3	1. 영상자료 수집연구	2,311,000	16.7
○ 한국영상자료원 지원	13,561,000		○ 영화필름 제출보상 및 수집	1,439,000	10.4
2. 자체수입	229,000	1.7	○ 영상자료 카탈로깅 및 DB구축	528,000	3.8
○ 자료정리비	59,000		○ 영화사 연구발간	344,000	2.5
○ 기타수입	134,000		2. 영상자료 보존복원	5,281,000	38.3
○ 예금이자	17,000		○ 영상자료 보존관리	3,234,000	23.5
○ 전기이월금	19,000		○ 영상자료 복원복제	2,047,000	14.8
			3. 영상자료 전시활용	1,916,000	13.9
			○ 영화박물관 운영	320,000	2.3
			○ 시네마테크	988,000	7.2
			○ 국제교류	-	-
			○ 온라인서비스 및 홍보	-	-
			○ 사업운영비	608,000	4.4
			사업비 계(1+2+3)	9,508,000 (국고: 9,508,000)	68.9
			4. 경상운영비	4,144,000 (국고: 4,053,000 자체: 91,000)	30.1
			○ 인건비	3,733,000 (국고: 3,692,000 자체: 41,000)	27.1
			○ 관리비	411,000 (국고: 361,000 자체: 50,000)	3.0
			5. 예비비	138,000 (자체: 138,000)	1.0

Ⅲ. 2020년 중점 추진과제 및 주요 변경사항

2019년	2020년
1. 한국영화 100주년 기념행사 개최 가. 영국영화원(BFI) 교류전_2월 나. 이태리 볼로냐영화제 한국영화복원전_6월 다. 한국영화박물관 특별 전시_(7~12월, 2회) 라. 한국영화회고전_10월 마. '동아시아 초기 영화' 국제학술심포지엄 개최_10월 2. 자료 수집 확대 가. 영화필름 제출보상 (400편) 및 미보유 희귀자료 수집 강화(공고사업 등) 나. 독립영화 수집 확대 (2018년 110편 → 2019년 150편) 다. 해외소재 미보유 영상자료 조사 수집(일본, 러시아 등) 라. 지역 미디어 라이브러리 한국영화 관람 환경 조성 (세종도서관 등 4개처) 3. DB 구축 및 온라인 서비스 가. 온라인 VOD 서비스 플랫폼 고도화, 고화질 VOD 서비스 시스템 구축 및 서비스 (95편), 장애인 접근성 제고 (한글자막 제작, 서비스) 나. KMDb 온라인 사료관 콘텐츠 강화 4. 영상 디지털화 · 복원 사업 강화 가. 필름 미보유작 <비무장지대>(박상호, 1965) 등 43편 디지털화 나. 이 중 <고려장>(김기영, 1963) 등 8편 복원 5. 홍보 및 경영효율화 가. 공공기관 8대 혁신 과제 이행, 관리 (공공성 제고, 포용적 공공서비스 강화 등) 나. 고객만족(CS) 현장경영 강화 다. 대민서비스 시설 브랜드 아이덴티티(BI) 정립 라. 한국고전영화 및 원내 주요 프로그램 관련 영상콘텐츠 제작 통한 온라인 홍보 강화 마. 기관지 <아카이브 프리즘> 창간 바. 기자간담회 증회에 따른 대언론 홍보 강화	1. 2020 대민서비스 테마 사업 진행 가. 테마: 한국전쟁 70년, 4.19 혁명 60년, 5.18 광주민주화운동 40년 등 한국 현대사 조명 나. 광주 민주항쟁 40년 및 한국전쟁 70년 특별전 운영_5월~6월 다. <삼천만의 꽃다발>(신경균, 1951) 수집 2. 자료 수집 확대 가. 2020년 신규 제작 한국영화 400편 수집 및 한국전쟁기 미보유 희귀자료 수집 나. 독립영화 수집 내실화 (2019년 150편 → 2020년 155편) 다. 해외소재 미보유 영상자료 조사 수집(미국, 중국 등) 라. 디지털시네마 검수시스템 구축 및 안정화 3. 영상 디지털화 · 복원 사업 강화 가. 영화필름 디지털 심화 복원 확대 (2019년 중,하급 난이도 3편 부분복원 → 2020년 상급1편, 중급2편, 하급3편 전체복원) 나. <작크를 채워라>(박노식, 1972) 등 고전영화 필름 43편 디지털화 4. 영상자료 디지털 아카이브 시스템 고도화 가. 아카이브 스토리지 증설 및 교체 나. 아카이브 장비 고도화 및 미래형 시스템 구축 5. 시네마테크KOFA 프로그램의 다양화 가. 세분화 된 관람객의 취향을 만족시키는 프로그램 개발 및 운영 나. 공연 융합 콘텐츠 제작 및 상연을 통한 신규고객 개발 다. 교육 기능을 강화한 프로그램 운영 6. 홍보 및 경영효율화 가. 영상콘텐츠 제작 및 온라인 채널 활성화 나. 아카이브의 공공성 안내 위한 신규 기관지 운영 다. 기관 중장기 비전 및 전략 개선

IV. 2020년 세부사업 계획

1. 영화필름 제출보상 및 수집 (국고 1,439,000,000원)

가. 추진 방향

- 1) <영화필름 등의 제출제도>의 효율적 운영을 통한 당해연도 제작 한국영화의 안정적인 수집
- 2) 국내외 소재 극영화, 기록영상 및 영상자료 조사 수집
- 3) 제출 사각지대에 있는 독립예술영화 수집 확대
- 4) 영상도서관(상암)을 통한 자료열람 서비스 제공
- 5) 이용자 자료활용 편의 제공을 위한 자료 대여/복사 및 저작권 대리중개 실시

나. 세부 사업내역

1) 영화필름등의 제출제도 운영

가) 사업목표

- (1) 2020년 신규 제작 한국영화 400편 수집 및 보상비 지급
- (2) 제출 연계 영상자료(포스터, 스틸, 홍보물 등) 기증 수집

나) 사업내용

- (1) 영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률에 의거, 영상물등급위원회로부터 등급분류를 받은 영화 400편 및 대본 등 관련 자료 납본, 보상
- (2) 극영화 제작 시 파생되는 영상자료(포스터, 스틸, 홍보물 등)의 수집 및 보존
- (3) 법적 제출기한 엄수 및 제출량 증가에 따른 제도 효율화 추진

다) 사업추진절차 : 분기별 100편 이상

제출고지	제출	영상검수	제출보상비 지급
제출대상작 대상 제출고지 실시(1~3차)	영상물등급위원회 심의일로부터 60일 이내	오류확인 등 영상검수, 완료 / 보존부서 이관	보상금 청구일로부터 15일 이내

2) 국내 영화자료 수집

가) 사업목표: 미보유 극영화 조사발굴 및 동시대 영상자료 적시 수집

나) 사업내용

- (1) 국내 미보유 한국극영화 및 영상자료 조사, 수집을 통한 고전영화 보유율 확대
- (2) 2020년 키워드 사업 자료 수집을 통한 희귀자료 수집

(3) 최신개봉 한국영화 의상소품 및 발간자료(비디오/OST) 적기 수집

다) 사업추진절차

- (1) 국내 미보유자료 조사수집: 자료소장자/소장처 조사 및 지속적 협상을 통한 기증 수집
- (2) 2020년 키워드 사업 자료 수집: 2019년 조사 기반, 소장자와의 적극적인 협의를 통한 한국전쟁 시기 희귀자료 수집
- (3) 최신개봉 한국영화 의상/소품 수집

자료조사 및 협상	자료수집	온/오프라인 전시
개봉작 선별 및 의상 소품 기증여부 타진	자료 기증처리 및 기증자 인터뷰 실시	공식 홈페이지 온라인 전시 및 영화박물관 전시

(4) 기증자료 디지털화 추진: 미보유 영화 자료 디지털화를 통한 온라인 활용 기반 마련

3) 독립영화아카이브 구축

가) 사업목표: 새로이 발표되는 독립예술영화 및 미보유 구작 독립영화 활용보상수집

나) 사업내용

- (1) 독립예술영화 수집 확대: 국내 주요 독립영화제 수상작, 경쟁작 중심으로 독립예술영화 수집편수 확대(2018년 110편 → 2019년 150편 → 2020년 155편)
- (2) 미보유 구작 독립영화 조사/수집을 통한 독립영화아카이브 범위 확대

다) 사업추진절차: 연간 총 155편의 단, 중, 장편 독립예술영화 수집

1/4분기	2/4분기	3/4분기	4/4분기
- 조사 및 계약체결 - 1차수집: 10편	- 조사 및 계약체결 - 2차수집: 40편	- 조사 및 계약체결 - 3차수집: 40편	- 조사 및 계약체결 - 4차수집: 65편 - 사업간담회 실시

4) 해외 영화자료 수집

가) 사업목표

- (1) 미보유 극영화 및 관련 영상자료 조사, 수집을 통한 한국영화 보유율 확대
- (2) 한국 관련 희귀 기록영상물(일제강점기 등) 조사, 수집

나) 사업내용

- (1) 미국 국립문서보관소(NARA) 출장 방문을 통하여 미보유 한국 극영화 및 한국 관련 기록영상물(위안부 관련 영상 등) 발굴 조사
- (2) 중국전영자료관 출장 방문들을 통하여 미보유 일제강점기 한국 극영화 발굴 조사
- (3) 북미, 유럽, 동남아시아 등 소재 아카이브 기관 접촉을 통하여 미보유 한국 극영화 발굴 조사

다) 사업추진절차

(1) 미국 국립문서보관소(NARA) 및 중국전영자료관 발굴 조사

방문협의	방문조사	분석 및 결과보고	예산편성(미정)
- 방문 협의 - 사전 조사 - 계획 수립	- 미국 NARA (1인, 1회) 방문조사 실시 - 중국전영자료관(2인, 2회) 방문조사 실시	- 방문조사 결과보고	- 미보유 극영화 및 영상자료 발굴 시 익년도 수집예산 편성

5) 영상도서관 운영

가) 사업목표

- (1) 전문도서관 구축을 통해 학생 및 전문가, 일반 영상문화 애호가들에게 도서, 논문, 시나리오, 정기간행물, DVD/VHS/블루레이디스크/VOD 등 영상자료 제공
- (2) 영상도서관(상암) 이용고객 만족도 및 서비스 품질 제고
- (3) 국내 도서관과의 네트워크 확대 및 상호 교류

나) 사업내용

- (1) 도서관 열람용자료 구입 및 서비스
 - (가) 국내 DVD 및 블루레이 1,200편 각 1조
 - (나) 국내 도서 및 잡지 100권 구입
 - (다) 해외 우수 DVD 55편, 도서 및 잡지 100권
- (2) 열람자료 큐레이션 서비스 추진: 분기별 영상도서관 사서 추천(주제/이슈별) 코너 운영
- (3) 서비스 환경개선
 - (가) 고객이용시설 개선 추진 (세미나실 설치, 멀티미디어 열람석 재구성 등)
 - (나) 실내 살균청소 등 환경개선
 - (다) 영상관계 자료 정리(국내외 정기간행물 합본) 실시
 - (라) 연속간행물 목차구축 사업 실시
- (4) 대외 교류협력
 - (가) 지역 미디어 라이브러리 사업 운영
 - (나) 전국도서관대회 등 대외활동 참석

다) 사업추진절차

1/4분기	2/4분기	3/4분기	4/4분기
- 열람자료 큐레이션 서비스(1회) - 고객이용시설 개선 (세미나실 신설, 멀티미디어열람석 이동)	- 열람자료 큐레이션 서비스(1회) - 지역미디어라이브러리 연계사업 페이지 보완 구축	- 열람자료 큐레이션 서비스(1회) - 지역미디어라이브러리 서비스대상작 확대	- 열람자료 큐레이션 서비스(1회)

6) 디지털시네마 검수시스템 구축

가) 사업목표 : 법적 제출 및 수집 디지털영상자료의 안정적인 검수 시스템 구축

나) 사업내용

- (1) 수집자료 검수용 스토리지 신규 도입(1식)
- (2) 영상자료 검수장비 신규 도입(2식)
- (3) 데이터 복사 및 관리 장비 신규 도입(1식)

다) 사업추진절차

1/4분기	2/4분기	3/4분기	4/4분기
- 도입장비 최종 사양 확인 - 계획수립	- 조달입찰 진행 - 신규 도입장비 설치	- 기존장비 호환성 확인 - 도입장비 시험운영 진행	- 장비 사용 안정화 유지

2. 영상자료 카탈로깅 및 DB구축 (국고 528,000,000원)

가. 추진 방향

- 1) 영상자료 분류, 목록화를 통해 체계적이고 안정적인 수집·보존·활용 기반 마련
- 2) 영상자료 디지털화·DB구축 사업을 통해 영상자료 접근·활용 기회 확대
- 3) 영상자료정보관리시스템(AMS), KMDb 등 DB정보 관리 및 서비스시스템의 전문적이고 상시적인 유지관리 및 개선을 통해 업무 수행 및 대국민 서비스 품질 향상
- 4) DB, 전문 콘텐츠, 고화질 VOD의 지속 확대 및 품질 개선
- 5) 카탈로깅 및 DB 구축·서비스 업무 고도화를 위한 선진사례 조사, 장비 도입/교체

나. 세부 사업내역

1) 수집자료 분류 및 정리

가) 사업목표

- (1) 수집자료 정리 및 목록화를 통해 안정적인 보존·활용 기반 구축
- (2) 장기 미정리 자료를 정리, 목록화 하여 접근성, 활용성 확대

나) 사업내용

- (1) 자료 약 5,960건 정리 및 목록화 용역 실시
- (2) 내부 전문인력으로 수집자료 정리 및 목록화 작업 현행화

2) 영상자료 DB구축 및 전문콘텐츠 제작

가) 사업목표

- (1) 영상자료 보존 및 활용 기반 구축을 위한 자료 디지털화/DB구축
- (2) 영화정보 DB 서비스를 위한 영화 상세 및 폴크레딧 정보 DB구축

나) 사업내용

- (1) KMDb 영화 정보 4,000편 현행화 및 고도화
- (2) 이미지 디지털화 및 DB구축 인력 운영(청년인턴, 1인×9개월)

3) 온라인 VOD 서비스

가) 사업목표

- (1) 온라인 VOD 서비스를 통해 국내외 이용자가 시공간의 제약 없이 우수 한국영화를 감상할 수 있는 기회 제공
- (2) 고화질 VOD 서비스 플랫폼 운영 및 VOD 콘텐츠 확대·개선을 통해 이용자 접근성 강화

나) 사업내용

- (1) VOD 서비스 대상 영화 55편 연장 또는 교체
- (2) VOD 스트리밍 서비스 플랫폼(클라우드 기반) 운영(12개월)
- (3) 외국인, (청각)장애인 접근성 강화를 위해 한글/영문 자막 제작(9편)
- (4) 온라인 VOD 기획전 운영 및 이벤트 공모전 진행 등

4) KMDb 사이트 운영 및 전문콘텐츠 제작

가) 사업목표

- (1) KMDb 웹사이트의 지속적인 유지관리 및 개선을 통해 원활하고 안정적인 서비스 운영
- (2) 영화 평론, 리뷰, 칼럼 등 다양하고 심도 있는 전문콘텐츠를 제작하여 영화 애호가에게 깊이 있고 다양한 전문콘텐츠 제공

나) 사업내용

- (1) KMDb 웹사이트 유지관리, 개선
- (2) 영화관련 평론, 리뷰, 칼럼 콘텐츠 등의 전문콘텐츠 84여건 지속 생산, 제공

5) DB시스템 유지보수

가) 사업목표

- (1) 전문업체의 유지관리를 통해 장애 발생 방지, 내부업무와 대민서비스를 안정적으로 운영
- (2) 대내외 환경변화에 신속하고 유연하게 대응하고 사용자 요구사항을 신속하게 반영하여 업무처리 효율성 및 이용자 서비스 편의성 제고

나) 사업내용

- (1) DB시스템 유지관리 용역(영상자료정보관리시스템, 검색서비스, 원문열람시스템 수시 점검 및 복구, 시스템 인터페이스 및 기능 개선 등)

3. 영화사 연구발간 (국고 344,000,000원)

가. 추진 방향

- 1) 원로영화인 구술채록 사업의 내실화 및 서비스 접근성 확대
- 2) 한국영화사료 발굴, 조사를 통한 아카이브 컬렉션의 기획 및 진행
- 3) 한국영화 연구서적 발간
- 4) 국내외 영화 연구자와 영화애호가들의 요구에 부응하는 블루레이 기획 발간
- 5) 온라인 사료관 플랫폼을 통한 사료 공개 지속
- 6) 국제 학술행사 개최를 통한 영화 및 아카이빙 분야 연구의 질적 제고 및 국제 네트워크 구축

나. 세부 사업내역

1) 원로영화인 구술사 채록

가) 사업목표

- (1) 원로영화인의 구술 증언 기록을 통해 한국영화사 보존 및 연구사료 제공
- (2) 수집된 구술채록을 서비스용으로 변환하여 온라인 사료관에 등재

나) 사업내용

- (1) 생애사 및 주제사 원로영화인 인터뷰 진행(3-10월, 생애사 2명, 주제사 10명 내외 총 20회)
- (2) 구술채록문 작성 및 온라인 사료관용 원고 편집

2) 영화사료 조사 및 공개 사업

가) 사업목표

- (1) 보유자료 조사 및 신규 자료 발굴을 통한 체계적인 영화사 연구 기반 구축
- (2) 온라인사료관용 콘텐츠 기획 및 서비스

나) 사업내용

- (1) 온라인사료관 콘텐츠 구축 및 공개
 - (가) 이미지로 만나는 영화인, 검열자료로 보는 한국영화, 공문서 해제 등 원고 작성
 - (나) 영화 잡지자료 등 온라인 공개서비스를 위한 디지털 전환
- (2) 한국영화사 사료 정리 및 공개
 - (가) 1950-70년대 외화전단 조사·연구 및 콘텐츠 구축

- (나) 신문기사로 본 조선영화 1931-1932 사료조사 및 정리
- (3) 21세기 한국영화의 형성에 관한 도서 발간

3) 한국고전영화 블루레이 제작

- 가) 사업목표: 고전영화 블루레이 출시를 통한 한국영화 인지도 및 고전영화 인식 제고
- 나) 사업내용: <지옥화> 등 블루레이 3편 출시(상반기 1편, 하반기 2편)

4) 국내외 학술행사 개최 등

- 가) 사업목표: 한국영화사 연구성과 공유 및 연구네트워크 구축
- 나) 사업내용
 - (1) KOFA 학술포럼 개최(아카이브 사료와 영화사 연구, 11월)
 - (2) 국제심포지엄 개최(영상 아카이빙 및 복원 관련, 5월)
 - (3) 국제학술행사 참석(세계한국학대회, 9월)

5) 아카이브 컬렉션 구축(신규)

- 가) 사업목표: 영상자료원 보유 자료의 컬렉션 기획 및 구축
- 나) 사업내용
 - (1) 영상자료원 보유 컬렉션 현황 조사
 - (2) 컬렉션 구축을 위한 메타데이터 도출(기증자, 사료, 토픽별)
 - (3) '아카이브 컬렉션' 서비스를 위한 분석, 조사 및 콘텐츠 작성

4. 영상자료 보존관리 (국고 3,234,000,000원)

가. 추진 방향

- 1) 상암 본원, 파주보존센터 이원보존시스템의 안정적인 운영
- 2) 최적의 영상자료 보존환경 조성 및 보존처리시스템 고도화
- 3) 디지털시네마 아카이빙 시스템 고도화
- 4) 파주영상도서관 운영을 통한 대민서비스 제공

나. 세부 사업내역

1) 자료 정기점검 및 보존처리

- 가) 사업목표
 - (1) 체계적, 안정적 영상자료 보존환경 구현

(2) 주기적인 자료점검 및 보존처리작업

나) 사업내용

(1) 필름자료의 초산화 현상 방지 및 지류자료 기록물 소독, 탈산처리

(2) 각종 보존용품 구입 및 보존환경 유지 관리

(3) 영상물 편집 및 디지털화 기술인력(1인) 운영

(4) 아카이브 시스템 고도화

(영상자료 보존장비 구입: 음향(LP) 보존처리장비, 이미지·문헌 디지털화 장비, 침전형 고문헌 탈산처리 시스템 등 3종)

(5) 영상자료 운반차량 운영

2) 디지털아카이빙 시스템 운영

가) 사업내용

(1) 디지털 자료 보존관리를 위한 디지털 아카이빙 시스템 운영

(2) 자료 매체이전 및 상압/파주 이원보존 실시

(3) 디지털 아카이브 스토리지 교체 및 증설

(4) 아카이브 시스템 고도화

(미디어자산관리 시스템 구축: 국외 시스템 구축 사례조사 및 추진방향 연구용역 진행)

3) 파주보존센터 영상도서관 운영

가) 사업내용: 지역사회 문화 거점 및 영화 전문 도서관으로써 다양한 영상자료 제공

4) 파주보존센터 운영

가) 사업내용

(1) 파주보존센터 항온항습 설비 안정적인 운영

(2) 청사 시설 운영 및 사무환경 유지, 관리

(3) 파주보존센터 공공요금, 법정 검사비용 및 제세 납부

5. 영상자료 복원복제 (국고 2,047,000,000원)

가. 추진 방향

1) 우수 고전영화 필름의 고화질 디지털변환으로 영구보존성 및 활용성 확대

2) 훼손 필름의 보수 및 디지털 복원을 통한 문화유산 보존 강화 및 가치 재창출

3) 마스터 필름 복사를 통한 원본 필름의 생명연장 및 영구보존성 강화

나. 세부 사업내역

1) 필름 디지털복원

가) 사업목표

- (1) 한국 영화사의 고전 걸작이지만 필름 훼손으로 적극적인 감상이 어려웠던 작품들을 최상의 품질로 디지털 세대에 제공, 적극적 감상을 유도하고 작품 재조명의 기회 마련
- (2) 고전영화 필름을 개봉 당시의 상태로 되돌려 최상의 상태로 후대에 전승

나) 사업내용: 한국 최초 여성감독 작품인 <미망인>(박남옥, 1955) 등 훼손필름의 프레임 단위로 정밀하게 디지털 복원

2) 영상자료 디지털화

가) 사업목표

- (1) 필름으로 제작됐던 작품으로부터 최대 편수를 최단 시간에 디지털 상영본으로 공개, 한국 고전영화에 대한 풍요로운 감상 환경을 마련
- (2) 필름 시대의 작품에 대한 세대간 공유·소통의 기회를 확대하는 한편, 다채로운 라이브러리 편성으로 최대 다수의 기호를 충족

나) 사업내용

- (1) 한국 고전영화 필름 43편의 전량 자체 디지털화 작업 실시
- (2) 디지털화를 위한 각종 전문장비의 운영, 유지보수 및 데이터 보안 환경 현행화

3) 영화필름 인화현상

가) 사업목표

- (1) 훼손이 진행 중인 원본 필름을 안정적인 상태의 새 필름에 인화하여 원본 정보의 추가적인 유실이나 변성을 최소화
- (2) 원본 화면과 음향을 최상 품질의 필름 형태로 영구 보존하여 향후 디지털 기술 및 환경이 어떠한 형태로 변하더라도 그에 맞는 디지털 활용본을 제작할 수 있는 기반 마련

나) 사업내용

- (1) 원본 네거티브 필름으로부터 보존용 마스터 필름 26편 복사
- (2) 국내 유일의 인화현상시설 운영 및 유지보수
- (3) 환경법에 따른 유해화학물질 관리 및 점검
- (4) 필름교육 및 현상품질 제고를 위한 협력사업 추진

4) 필름보수

가) 사업목표

- (1) 내구성이 취약한 상태의 고전영화 필름들이 인화·현상 및 디지털화 장비 운용 중에

심각하게 파손되지 않도록 미연에 방지

- (2) 작업 형태에 맞는 필름 보수를 통해 원본 필름으로부터 최상의 결과물을 얻어낼 수 있도록 함.

나) 사업내용

- (1) 영화자료 디지털화를 위한 영화필름에 대한 정밀점검 및 보수 실시 (43편 내외)
- (2) 고전영화필름의 보존용 마스터 제작을 위한 필름 정밀점검 및 보수 실시 (26편 내외)
- (3) 수집필름 점검보수 (5편 내외)

5) 영상자료 복원 장비 구입

가) 사업목표

- (1) 구형 음향 복원장비의 노후로 인한 잦은 작업 중단 및 품질 저하 문제 해결
- (2) 기존의 불완전한 음향 복원 시스템을 정상화하여 작업 가능 범위를 확대하고 물량 증가에 대한 현실적 대응 기반 마련

나) 사업내용: 필름 음향 디지털화 및 복원을 위한 전문 음향 복원시스템 구입 (2식)

6) 복원작업 안정화 및 사업 일반 운영

가) 사업내용

- (1) 전문 기재, 장비 고장시 수선비
- (2) 작업 관련 운송비, 기술조사 등 국내출장 여비, 회의 운영경비 등

6. 영화박물관 운영 (국고 320,000,000원)

가. 추진 방향

- 1) 차별화된 기획전시를 통한 한국영화 문화의 제고
- 2) 교육을 통해 영화담론과 문화를 생산하는 곳으로의 자리매김
- 3) 국내 유일 국립영화박물관으로서 위상 및 브랜드 가치, 서비스 강화
- 4) 복합문화공간을 지향하여 새로운 전시서비스 및 교육프로그램 개발

나. 세부 사업내역

1) 전시프로그램 운영

가) 사업목표

- (1) 기획전시 품질 제고를 통한 관람객 만족도 제고, 고정 및 신규 고객 확보

- (2) 흥미로운 기획전시를 통한 한국영화에 대한 관심과 이해의 폭 확대

나) 사업내용

- (1) <해방과 전쟁 사이, 북으로 간 영화인들> 등 기획전시 3회 및 관련 부대행사 개최
- (2) 상설전 개편 및 보수
- (3) 전시도록 및 리플렛 제작 등

2) 전시해설 및 단체관람 프로그램 운영

가) 사업목표: 수준 높은 정기적 전시해설을 통한 관람 체험의 질 제고

나) 사업내용: 연중 전시해설가 운용

3) 교육프로그램 운영

가) 사업목표

- (1) 유아~성인 대상 교육프로그램 확대를 통한 생애주기별 영화 교육 실현
- (2) 연령·대상에 맞춘 교육프로그램의 질적 제고
- (3) 소극장 연계 유아 및 어린이 체험프로그램을 통한 영화에 대한 흥미 제공

나) 사업내용

- (1) 어린이·청소년 대상 주말 장기 교육프로그램 개발 및 운영(연 35회 내외)
- (2) 성인 및 노인 대상 교육프로그램 확대 운영(연 30회 내외)
- (3) 유아·어린이·청소년 단체 대상 평일 상설 체험프로그램 운영(학기중, 상설)
- (4) 유아 포함 가족 대상 교육 키트를 활용한 체험프로그램 신규 개발 및 운영(학기중, 상설)
- (5) 유아·어린이 대상 계절별 체험프로그램 신규 개발 및 운영(여름·겨울, 상설)

4) 박물관 시설운영관리

가) 사업목표: 박물관 관람객 편의시설 이용 만족도 제고

나) 사업내용

- (1) 관리물품 구입
- (2) 박물관 프로젝터 등 램프 구입 및 수선
- (3) 박물관 전시기기 수선
- (4) 박물관 발권기 유지보수
- (5) 박물관 SMS 발송비 및 쿼/우편발송비
- (6) 박물관 협회비

7. 시네마테크 (국고 988,000,000원)

가. 추진 방향

- 1) 영화 관련 학생 및 전문가, 연구자, 일반 국민들에게 폭넓은 영상자료 제공
- 2) 관객층 분석을 통한 프로그램 개발 및 예술영화, 독립영화 등 다양한 영화의 상영기회 확충
- 3) 영화 관련 단체 및 기관과의 적극적인 교류 추진

나. 세부 사업내역

1) 기획전 및 상설전 프로그램 운영

가) 사업목표

- (1) 기획전, 상설전 운영 및 특화 프로그램 개발을 통해 좌석점유율 증대 및 만족도 제고
- (2) 프로그램 자체 홍보 강화를 통한 고정 및 신규 관객 확보

나) 사업 내용

- (1) 국내외 우수 고전영화 및 예술영화, 독립·다양성영화 상영을 통해 문화 향유권 강화
- (2) 고전영화 및 예술영화, 독립영화 등 다양성 확대를 통해 한국영화 가치 제고
- (3) 영화감독 등 영화인 및 배우, 장르를 주제로 하는 기획전 및 독립·다양성영화 등을 상영하는 상설 프로그램 개최
- (4) 각국의 문화원, 대사관 및 영화제 등의 유관기관과의 적극적인 교류를 통해 다양한 국가의 영화 상영
- (5) 관객 특화, 참여 프로그램 등 기타 신규 프로그램 개발을 통해 만족도 제고

※ 2020년 시네마테크KOFA 월별 주요 프로그램 계획(안)

월	프로그램	상영작품 수	부대행사	비고
1월	2019 사사로운 영화 리스트	15편		KMDb 연계
	재팬 파운데이션 무비 페스티벌	10편		일본국제교류기금 공동주최
2월	시네마테크KOFA가 주목한 2019년 한국영화	10편	관객과의 대화 10회	
	화룡음정	15편 내외		
3월	3.1 운동 특별상영	6편 내외		
	시네마테크KOFA가 주목한 2000년대 한국영화	10편	관객과의 대화 8회	

월	프로그램	상영작품 수	부대행사	비고
	서울독립영화제 인디피크닉	10편 내외		서울독립영화제 공동주최
4월	한국영화감독(정진우) 회고전	10편 내외	관객과의 대화 2회	
	DMZ국제다큐영화제 앵콜상영전	10편 내외		DMZ국제다큐영 화제 공동주최
5월	광주 민주항쟁 40년: 발굴, 복원 그리고 재창조	해외 작품 15편 내외 국내 작품 10편 내외	복합융합공연 1회 무성영화 연주상영 3회 수집x복원토크 2회	
6월	인디다큐 시간여행	10편 내외	관객과의 대화 2회	인디다큐페스티 발 공동주최
	한국전쟁 70년: '전쟁은 여자의 얼굴을 하지 않았다'	15편 내외	관객과의 대화 2회	
7월	모리타 요시미츠 감독전	10편	관객과의 대화 2회	일본국제교류기 금
	디아스포라영화제 앙코르상영회	9편 내외	관객과의 대화 1회	(사)인천영상위 원회 공동주최
	서울국제실험영화페스티벌EXiS	50편 내외	개막식 1회 및 부대행사	(사)무빙이미지 포럼 공동주최
8월	영화와 공간: 대만	10편 내외		
	8.15 특별전	8편 내외		
	인도 영화제	8편 내외	개막식 1회	인도 대사관
9월	페데리코 펠리니 탄생 100년 특별전	20편 내외	강연 및 관객과의 대화 3회	
	인디다큐 시간여행	9편 내외	관객과의 대화 2회	인디다큐페스티 발 공동주최
10월	‘시네마 인 트랜지션’	12편 내외	관객과의 대화 2회	주한독일문화원
	태평양 동맹 영화제	10편		중남미 대사관
11월	서울배리어프리영화제	30편 내외	개막식 1회 및 부대행사	배리어프리영화 위원회 공동주최
	세계영화사의 순간들	4편	강의 4회	
12월	독립영화 연말정산	10편 내외		
	2020 사사로운 영화리스트	12편 내외	영화평론가 대담 6회	KMDB 연계
상설	인디공간: 독립영화 아카이브	5편 x 2회	관객과의 대화 2회	

월	프로그램	상영작품 수	부대행사	비고
	독립영화 쇼케이스	1편 x 6회	관객과의 대화 6회	한국독립영화협회 공동주최
	배리어프리영화 상영회	1편 x 6회		배리어프리영화위원회 공동주최
	넷플릭스 등 OTT 데이	1편 x 6회		
	해피 투게더, 독립영화	1편 x 8회	관객과의 대화 8회	4~12월
	프로그래머의 초이스	1편 x 12회		1~12월

2) 한국영화인 회고전 운영

가) 사업목표: 한국영화 회고전 운영을 통해 한국영화의 우수성 및 고전영화 가치 제고

나) 사업내용

- (1) 한국영화사적 주요 의미가 있는 영화감독을 선정하여 주요 작품 상영
- (2) 축하 개막식, 영화인 초청 다과연, 관객과의 대화 등 다양한 부대행사 진행

3) 수집복원전 운영

가) 사업목표

- (1) 보유 영상자료를 상영함으로써 영상자료의 수집, 보존, 복원에 대한 대국민 관심 제고
- (2) 해외아카이브 자료를 적극적으로 소개함으로써 국내외 창구 역할 수행
- (3) 복원영화 상영 및 부대행사를 통해 영상자료 수집과 복원에 대한 대국민 인식을 전환하고, 영상문화 보존의 가치 제고

나) 사업내용

- (1) 수집복원전 운영: 시네마테크KOFA를 대표하고, 자료원 정체성을 나타내는 프로그램으로 수집/복원작 상영 및 시네테크 개최를 통한 기술력 및 기관 홍보 강화
- (2) 해외 아카이브 및 스튜디오 복원작 상영을 통한 해외 복원 우수 사례 소개
- (3) 무성영화 및 수집영상 등 상업 극장에서는 볼 수 없는 희귀우수작 상영

4) 영화관 및 부대시설 운영

가) 사업목표: 영화관 및 부대시설의 안정적 운영을 통한 고객서비스 품질 제고

나) 사업 내용

- (1) 시설, 영사장비 점검을 통한 관람환경 품질 향상
 - (가) 극장 및 영사 관련 소모품(필름 및 디지털영사기 램프) 구입 및 장비 점검(수시)
 - (나) 청결 유지를 위한 소독 작업(연 1회)

- (2) 이용객 편의를 위한 예매시스템 및 부대시설(카페1895) 운영
 - (가) 입장권 제작(연 1회) 및 예매내역 알림 SMS(수시)
 - (나) 부대시설 운영을 위한 부자재 및 소모품 구입비(수시)
 - (다) 발권 및 판매 관리 시스템 유지보수(월 1회)

5) 공연융합콘텐츠 창작[신규]

가) 사업목표

- (1) 한국고전영화와 공연 또는 영상전시물을 융합한 새로운 방식의 영상 콘텐츠로 제작하여 다양한 관람객층 유도
- (2) 인접 예술 분야의 협업으로 영상 콘텐츠의 질을 높이고, 한국고전영화를 보다 적극적인 방식으로 재해석하는 기회 제공

나) 사업내용

- (1) 한국고전영화와 공연 또는 영상전시물을 융합한 콘텐츠 기획 및 제작
- (2) 우리원 시네마테크KOFA에서 초연 후 국내외 영화제 및 문화관련 기관에서 상연

6) 국제교류

가) 사업목표

- (1) FIAF 및 SEAPAVAA의 회원사로서의 의무를 다하고, 해외 우수영화제 고전영화 복원 섹션 및 프로그램의 동향 파악
- (2) 한국고전영화 해외 우수영화제 소개 및 해외 아카이브와의 프로그램 교류를 통한 국제교류 네트워크 구축

나) 사업내용

- (1) 제76차 FIAF 멕시코 시티 총회 (4월) 및 제24차 SEAPAVAA 베트남 총회 참석
- (2) 베를린(2월) 및 칸(5월) 국제영화제 참석하여 고전영화복원 섹션 및 프로그램 동향 파악 및 네트워크 구축
- (3) 이탈리아 포르테노네 무성영화제(10월) '한국을 주제로 한 무성영화 특별 섹션' 우리원 보유 작품 상영

8. 사업운영비 (국고 608,000,000원)

가. 추진 방향

- 1) 체계적이고 전문적인 경영지원(인사·노무관리, 회계, 총무, 복무 등) 시스템 구축 및 서비스

- 제공을 통해 사업의 원활한 수행 및 성과달성 지원
- 2) 기획재정부 및 문화체육관광부 주관 외부평가 수감을 통한 경영 시스템의 진단과 개선
- 3) 공공부문 사회적 가치 실현을 위한 '공공기관 혁신 계획' 이행 관리
- 4) 중장기 비전과 전략 수립 및 성과관리를 통한 설립목적의 효과적 구현
- 5) 영화 아카이브의 역할, 주요 사업, 공공성 안내를 목적으로 한 계간지 제작, 배포
- 6) 온라인 채널용 영상콘텐츠 제작, 기관홍보물 제작 등을 통한 기관 인지도 강화

나. 세부 사업내역

1) 인적자원 관리

- 가) 사업목표: 교육참여 증대를 위한 방식 다양화(온·오프라인) 및 공정채용 프로세스 수립
- 나) 사업내용
 - (1) 다양한 근무형태를 고려한 온라인 법정교육 방식 도입
 - (2) 직무별 특화교육을 편성하여 직무특화 교육 실시
 - (3) 직원채용 면접전형 시 전형별 1/2이상 외부위원 심사 참여
 - (4) 가족친화 인증기관 유효기간 연장 심의

2) 사회책임경영 지원

- 가) 사업목표: 사회공헌 및 조직문화 활성화 프로그램을 통해 공공기관 직원의 자질 함양
- 나) 사업내용
 - (1) 지역 내 자원봉사활동(본원과 분원 근처) 및 전직원 참여의 사회 공헌활동 시행
 - (2) 문화가 있는 날, 저녁이 있는 삶 등 조직문화 개선 프로그램 실시

3) 경영시스템 관리

- 가) 사업목표: 체계적인 인사관리 시스템 및 외부 전문가 자문을 통한 경영시스템의 안정화
- 나) 사업내용
 - (1) 채용, 평가, 교육훈련 관리를 통한 인적자원 관리 강화
 - (2) NCS 기반의 블라인드 채용의 안정적 운영
 - (3) 전문분야(회계, 법무, 노무)에 대한 외부 감사·자문서비스 활용
 - (4) 신규 증원인력 채용 등에 따른 사무공간 재배치 및 업무환경 개선 실시
 - (5) 2020년 상·하반기 정기 소방점검 결과 지적사항에 대한 소방 공사 실시
 - (6) 기관차량 관리를 통한 효율적인 업무수행 보조

4) 경영효율화 및 정책기획

- 가) 사업목표: 기관 설립목적 실현을 위한 중장기 비전과 전략 현행화, 임직원 공유 및 확산

노력을 통한 실행력 제고

나) 사업내용

- (1) 경영현안 공유와 전략 수립을 위한 전 직원, 관리자, 부서별 집중 워크숍 실시
- (2) 기관 중장기 미래 전략을 위한 5개년 전략체계 개선 보고서 제작

5) 정부정책 협력

가) 사업목표: 대내외 평가 수감을 통한 자율, 책임경영체계 확립과 대국민 참여 공유 확대

나) 사업내용

- (1) 경영실적평가 수감: 평가보고서 작성, 제작, 출력(3월) 및 현장실사
- (2) 기획재정부 고객만족도 조사 수감
- (3) 주요사업 자체평가 실시
- (4) 정부정책에 따른 사업실명제 및 국정감사 등 진행
- (5) 국민의 목소리를 반영한 정책 수립을 위한 ‘국민 참여 아카이브 정책공모’ 진행

6) 전산기기 운영 및 전산/정보시스템 유지보수

가) 사업목표: 행정효율화를 위한 기관 전산시스템 도입, 운영

나) 사업내용

- (1) 사업을 위한 기관대표홈페이지, 전산시스템 및 네트워크 인프라 운영과 유지관리 등 업무전산화 지원
- (2) 정보보호시스템(네트워크 통합보안시스템, 웹방화벽, 개인정보보호 시스템) 운영을 통한 보안상의 복합적인 위협요소의 효율적인 방어, 시스템 안전성 확보
- (3) 소프트웨어 및 전산용품(프린터 토너, 컴퓨터 주변기기 등) 구입

7) 고객만족경영

가) 사업목표: 기관 고객만족도 제고

나) 사업내용: CRM 시스템 운영 및 고객서비스 활동

8) 홍보용 기관지 제작

가) 사업목표: 영화 아카이브의 역할, 주요 사업, 공공성 안내

나) 사업내용

- (1) 아카이브 비전 및 향후의 주안점을 공유함으로써 영화 아카이브의 가치와 방향을 소개
- (2) 각국 영화 아카이브의 현황, 아카이브계 이슈를 소개하고 아카이빙 업무에 대한 독자의 이해 제고

9) 일반홍보비

가) 사업목표: 온·오프라인을 활용한 홍보를 통해 기관 인지도 향상 및 한국고전영화의 예술성과 가치 제고

나) 사업내용

- (1) 옥외 광고, 현수막 설치 등을 통해, 시네마테크 KOFA, 한국영화박물관, 영상도서관 등 기관 주요 서비스 안내
- (2) 영상콘텐츠, 카드 뉴스, 리플렛 등 주요 사업 관련 정보 제공을 위한 콘텐츠, 물품 제작
- (3) 보도자료 및 관련 정보를 배포하고, 언론공동인터뷰 등 기자 대상 행사 진행
- (4) 기관 및 원내 행사의 인지도 제고를 위한 온/오프라인 이벤트 실시