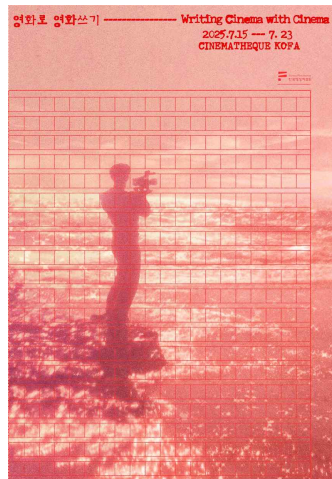


보도시점	보도자료 배포 후 즉시		
담당부서	전략기획팀	담당자	여은정
이메일	ej_yeo@koreafilm.or.kr	연락처	02-3153-2064

보 도 자 료

영화를 말하는 또 하나의 영화, '영화로 영화쓰기' 기획전 개최

비디오 에세이·다큐멘터리·실험영화 등 영화매체를 통해 영화를 사유하는
 한국 비(非)극영화 32편 상영
 <한국영화 씫김> 30주년, <오디오 비주얼 필름 크리틱> 10주년, 월드
 프리미어 신작 등 주요 작품 대거 상영
 한국영화사를 대표하는 장선우·배창호·김홍준 감독 대담, 정성일
 평론가·문정현·이원우 감독의 특별 상영작 소개 진행



▲ '영화로 영화쓰기' 포스터

한국영상자료원(원장 김홍준, 이하 '영상자료원')은 오는 7월 15일(화)부터 7월 23일(수)까지 시네마테크
 KOFA(상암동 소재)에서 '영화로 영화쓰기' 기획전을 개최한다. 이번 기획전은 영화 매체와 한국영화에 대한
 담론을 확장하고자, 다큐멘터리, 기록영상, 오디오비주얼 필름 크리틱, 비디오 에세이, 실험영화 등 형식과 성
 격을 달리하는 작품들로 구성된 한국의 비(非)극영화 32편을 대규모로 선보인다. 총 45명의 감독이 각자의
 영화 언어로 완성한 상영작들은, 영화의 역사·비평·촬영 윤리·기록의 기능·매체 변화 등을 깊이 있게 탐구하
 며, <한국영화 씫김>과 같은 30년 전의 문제작부터, <서글픈 후회> 등 최초 공개되는 월드 프리미어 신작
 에 이르기까지 폭넓게 아우른다.



▲ <뽀빠>, <요세미티와 나> 스틸



▲ <이빨, 다리, 깃발, 폭탄>, <임계> 스틸

□ 확장된 영화 언어: 실험, 비평, 퍼포먼스

기획전의 첫 상영작인 '오진우 단편선' 섹션에서는 오디오비주얼 필름 크리틱, 비디오 에세이, 다큐멘터리, 실험영화, 뮤직비디오 등 다양한 형식을 넘나드는 작품 중 기존 영화로부터 독립된 완결성과 의미를 지니면서도 서로 유기적으로 연결되는 여섯 편의 작업이 소개된다. 마찬가지로 오디오 비주얼 필름 크리틱을 제작한 바 있는 김소희 평론가와 오진우 감독이 함께 대담을 진행할 예정이다.

김지현 감독의 <뽀빠>는 함께 상영되는 <요세미티와 나>와 더불어 '영화를 만드는 과정에 대한 영화'로, 극영화의 연기 연출, 다큐멘터리 인터뷰, 사건 재연의 경계를 의도적으로 흐리며, 현실을 재구성하는 영화적 태도와 방식을 질문하는 작품이다. 상영 후, 오랜만에 관객과 만나는 김지현 감독과 송은지 영화연구자가 대담을 진행한다.

미디어엑트의 동명 강의에서 제작되어 올해로 10주년을 맞은 <오디오 비주얼 필름 크리틱>(2015) 섹션에서는, 당시 수강생으로 참여했던 박진희·이무언 영화연구자와 함께 '오디오 비주얼 필름 크리틱부터 비디오 에세이, 그리고 한국 고전영화를 주제로 시네토크를 진행한다.

올해 새롭게 편집한 '2025 에디션'으로 상영하는 <이빨, 다리, 깃발, 폭탄>(백종관, 2012)과 최초 극장 라이브 퍼포먼스로 공개하는 권희수 감독의 <임계>(권희수, 2024)는 미래의 영화 매체를 상상하게 하는 새로운 감각의 상영 경험을 제공할 예정으로, 상영 후 박동수 영화평론가와 두 감독이 함께하는 대담도 마련되어 있다.

□ 주제별 단편 상영: 육체와 죽음

기획전에서는 주제별로 구성한 단편 섹션도 마련된다. '영화와 육체성'을 주제로 한 단편 섹션 1에서는 <하지 말아야 될 것들>(김경만, 2003), <우리가 사라진 모든 방법들>(송시영, 2024), <그 불안은 미장센을 갖고 있다>(조희수, 2025), <bleared eyes of blue glass>(박규재, 2023) 등 네 편이 상영된다. 그리고 '영화와 죽음'을 조명하는 단편 섹션 2에서는 <Playing Time Played>(왕지은, 2022), <Dreams of My Father>(이승준, 2024), <행복의 이미지: 첫 번째 장면>(하상철·모토코, 2024), <몸과 물질>(김예슬·비, 2020) 등 4편이 소개된다. 각 섹션의 상영 후에는 참여 감독들과의 대담이 예정되어 있다.



▲ <한국영화 씯김> 스틸



▲ <배창호의 클로즈업>스틸



▲ <녹차의 중력> 스틸



▲ <나의 한국영화>, <가루지기 리텍스> 스틸

□ 한국 영화의 제작: 회고와 재조명

올해로 제작 30주년을 맞은 장선우 감독의 <한국영화 씯김>(1995)은 '길 위의 영화'(Cinema on the Road)와 '한국영화에 대한 개인적인 에세이'(A Personal Essay on Cinema in Korea)'라는 영문 제목이 암시하듯, 집으로 돌아가지 못하고 떠돌 수밖에 없었던 한국 현대사의 유령들을 응시하는 시선을 통해 100년에 걸친 한국영화의 역할을 성찰하게 한다. 제작을 맡은 박기용 감독(전 영화진흥위원회 위원장), 장선우 감독과 황민진 프로그래머가 함께 대담을 진행한다.

<배창호의 클로즈업>(박장춘·배창호, 2025)은 영화를 찍기 위해 수없이 걸었던 길들을 따라 다시 걷는 배창호 감독의 여정을 담은 로드무비/다큐멘터리이다. 과거의 장면을 어제처럼 회고하는 배창호 감독의 이야기를 통해 관객 또한 영화의 점프컷처럼 시공간을 넘나들며 과거의 한 순간으로 접속하게 만드는 작품이다. 상영 이후 남다른 평론가, 배창호 감독이 대담을 진행한다.

김홍준 감독(현 한국영상자료원장)의 비디오 에세이 시리즈 <나의 한국영화 1~5>(2002~2004)와, 고우영 작가에 대한 헌정 영상인 <가루지기 리텍스>(2008)가 함께 상영되며, 상영 후 김홍준 감독과 황민진 프로그래머가 관객과의 대화를 진행한다.



▲ <황홀경> 스틸



▲ <포수>스틸

기획전 마지막 날인 7월 23일(수)에는 장윤미 감독의 <어머니가방에 들어가신다>(2014), 양지훈 감독의 <포수>(2022), 정와니 감독의 <서글픈 후화>(2024)가 상영되며, '가족'을 피사체로 삼은 다큐멘터리를 주제로 이도훈 평론가와 세 감독과의 대담이 진행된다.

'영화로 영화쓰기' 기획전은 시네마테크KOFA의 비평성과 실험성을 담아낸 대표 기획전으로, 영화 매체 자체에 대한 사유와 한국영화사에 대한 새로운 담론을 생산하는 장이 될 것으로 기대된다. 자세한 상영일정은 한국영상자료원 홈페이지(<http://koreafilm.or.kr/cinema/program.asp>)에서 확인할 수 있다. 관람료는 무료이다.

[참고자료] 프로그램 개요

< 영화로 영화쓰기 >

- 일 정: 2025년 7월 15일(화) ~ 7월 23일(수)
- 장 소: 시네마테크KOFA 1, 2관
- 상영작: 총 32편

상영일정	상영작	부대행사
7월 15일(화) 16:00	오진우 단편선 <'작은 빛'에 대한 단상>(2021), <영상자료원 가는 길> (2022), <노랑치 여자: 딸, 프로필, 와인>(2021), <날선 대구에서의 하루>(2024), <아키 카우리스마키: 절망에서 희망으로>(2025), <홍상수: 중력과 은총>(2025)	상영 후 관객과의 대화 :오진우 • 김소희 평론가
7월 15일(화) 19:00	<한국영화 씬킴>(장선우, 1995) 30주년 상영	상영 후 관객과의 대화 :장선우 • 박기용 감독, 황민진 프로그래머
7월 16일(수) 16:30	<붕괴>(문정현 • 이원우, 2014)	상영 전 영화 소개 :문정현 • 이원우 감독
7월 16일(수) 19:00	단편섹션 1 <하지 말아야 될 것들>(김경만, 2003), <우리가 사라진 모든 방법들>(송시영, 2024), <그 불안은 미장센을 갖고 있다>(조희수, 2025), <bleared eyes of blue glass>(박규재, 2023) 낭독 퍼포먼스	상영 후 관객과의 대화 :송시영 • 박규재 • 김경만 • 조희수 감독, 김예솔비 평론가
7월 17일(목) 16:30	<오디오 비주얼 필름 크리틱: 봉준호의 영화 세계>(2016)	-
7월 17일(목) 19:00	<오디오 비주얼 필름 크리틱>(2015)	상영 후 시네토크 :박진희, 이무연 영화연구자
7월 18일(금) 14:30	<뽀빠이>(김지현, 2002), <요세미티와 나>(김지현, 2011)	상영 후 관객과의 대화 :김지현 감독, 송은지 영화연구자
7월 18일(금) 18:00	<이빨, 다리, 깃발, 폭탄>(백종관, 2012) 2025 Edition + <임계>(권희수, 2024) 라이브 스크리닝	상영 후 관객과의 대화 :백종관 • 권희수 감독, 박동수 평론가
7월 19일(토) 12:00	<꿈>(김재익, 2001), <아름다운 생존: 여성 영화인이 말하는 영화>(임순례, 2001)	-
7월 19일(토) 14:00	<배창호의 클로즈업>(박장춘 • 배창호, 2025)	상영 후 관객과의 대화 :배창호 감독, 남다른 평론가
7월 19일(토) 17:30	단편섹션 2 <Playing Time Played>(왕지은, 2022), <Dreams of My Father>(이승준, 2024), <행복의 이미지: 첫 번째 장면>(모토코, 하상철, 2024), <몸과 물질>(김예솔비, 2020)	상영 후 관객과의 대화 :왕지은 • 이승준 • 하상철 • 김예솔비 • 권희수 감독
7월 22일(화) 16:00	<녹차의 중력>(정성일, 2018)	상영 전 영화소개 :정성일 감독
7월 22일(화) 19:00	<나의 한국영화 1~5>(김홍준, 2002-2004), <가루지기 리덕스>(김홍준, 2008)	상영 후 관객과의 대화: 김홍준 감독, 황민진 프로그래머
7월 23일(수) 16:00	<황홀경>(김소영, 2003)	-
7월 23일(수) 18:00	<어머니가방에 들어가신다>(장윤미, 2014), <포수>(양지훈, 2022), <서글픈 후회>(정와니, 2024)	상영 후 관객과의 대화 :장윤미 • 양지훈 감독, 이도훈 평론가