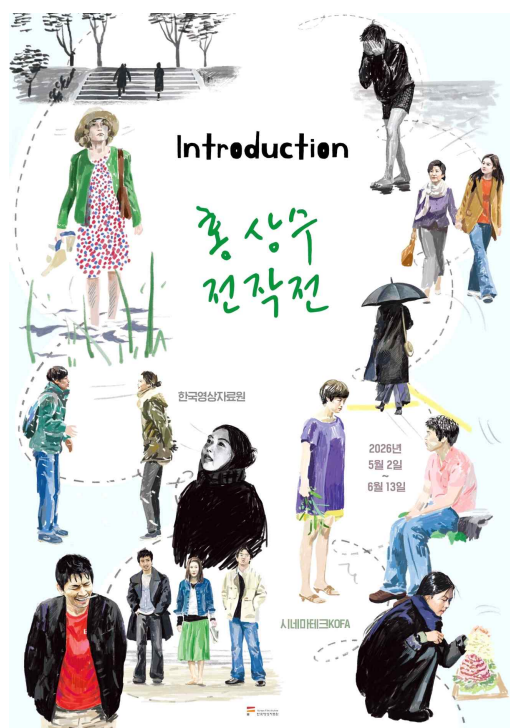


보도시점	보도자료 배포 후 즉시		
담당부서	전략기획팀	담당자	여은정
이메일	ej_yeo@koreafilm.or.kr	연락처	02-3153-2064

보 도 자 료

한국영상자료원, 홍상수 감독 데뷔 30주년 기념 '홍상수 전작전: 인트로덕션' 열린다

- 1996년 데뷔작부터 신작까지, 전작 34편 6주간 시네마테크KOFA에서 상영
- 정순·역순 상영으로 감독의 30년 궤적 입체적으로 구성
- 국내외 평론가·배우·감독 등 참여하는 부대행사 17회 마련



▲ <홍상수 전작전: 인트로덕션> 기획전 포스터

한국영상자료원(원장 모은영)은 5월 2일(토)부터 6월 13일(토)까지 시네마테크KOFA(상암동 소재)에서 홍상수 감독의 데뷔 30주년을 맞이하여 그의 전작을 조명하는 기획전, '홍상수 전작전: 인트로덕션'을 개최한다. 이번 기획전은 1996년 데뷔작 <돼지가 우물에 빠진 날>부터 오는 2026년 5월 6일 개봉 예정인 34번째 장편영화 <그녀가 돌아온 날>에 이르기까지, 30년간 평균 연 1편 이상의 작품을 꾸준히 연출해 온 홍상수 감독의 전작 34편을 한자리에서 조망한다.

홍상수 감독의 영화는 골목길, 카페, 술집 등 일상적인 공간과 인물 간의 대화를 중심으로 전개되며, 반복

되는 상황과 변주되는 서사를 통해 인물 간 관계를 다양한 방식으로 보여주는 특징을 지닌다. 또한 소규모 제작 시스템을 기반으로 촬영 과정에서 발생하는 우연한 요소들을 작품에 반영하는 작업 방식을 이어오고 있다. 데뷔 이후 30년간 지속해 온 고유의 미학적 형식과 작가적 태도는 그가 한국영화계에서 독자적인 위치를 구축해 온 배경으로 평가된다.

상영은 각 작품당 총 2회씩 상영되며, 감독 특유의 미학인 '변주'를 상영 방식에도 적용했다. 각 작품의 1회차 상영은 시네마테크KOFA 1관에서 데뷔작 <돼지가 우물에 빠진 날>부터 신작 <그녀가 돌아온 날>까지 제작 연도 순으로 상영된다. 반면 2회차 상영은 2관에서 최신작부터 데뷔작으로 거슬러 올라가는 역순으로 상영하여 동일한 작품 세계를 전혀 다른 결로 경험할 수 있도록 기획했다.

아울러 기획전 기간 동안 그의 영화 세계를 더욱 입체적으로 탐구할 수 있는 다채로운 부대행사도 마련된다. 데뷔작 <돼지가 우물에 빠진 날> 상영 후에는 헤이든 게스트(Haden Guest) 하버드 필름아카이브 원장과 김홍준 감독이 참여하는 대담이 진행된다. 또한 홍상수 감독과 10편의 작품을 함께 작업한 박홍열 촬영감독(<하하하>, <밤의 해변에서 혼자> 등)의 마스터 클래스, 34번째 장편 신작 <그녀가 돌아온 날>에 출연한 송선미, 박미소 배우, 남다른 영화평론가가 참여하는 관객과의 대화(GV) 등 다양한 부대행사가 함께 마련된다. 이 밖에도 다수의 저명한 영화 평론가 및 작가진이 참여하는 심도 깊은 강연과 대담이 기획전 기간 동안 풍성하게 진행될 예정이다. 자세한 상영 일정은 한국영상자료원 홈페이지(www.koreafilm.or.kr)에서 확인할 수 있으며, 관람료는 무료다.

[참고] 프로그램 개요

홍상수 전작전: 인트로덕션

- 일 정: 2026년 5월2일(토) ~6월13일(토)
- 장 소: 상암동 시네마테크KOFA
- 상영작: <돼지가 우물에 빠진 날> 등 총 36편 (장편 34편, 단편 2편)

연번	작품명	제작연도	러닝타임	비고
1	돼지가 우물에 빠진 날	1996	113	4K
2	강원도의 힘	1998	108	35mm
3	오!수정	2000	126	
4	생활의 발견	2002	115	35mm
5	여자는 남자의 미래다	2004	87	35mm
6	극장전	2005	89	35mm
7	해변의 여인	2006	127	4K
8	밤과 낮	2007	144	35mm
9	옥희의 영화	2009	112	35mm
10	첩첩산중	2009	32	35mm, 단편
11	잘 알지도 못하면서	2009	126	35mm
12	하하하	2010	115	35mm
13	북촌방향	2011	79	
14	다른 나라에서	2011	118	
15	리스트	2011	29	단편
16	누구의 딸도 아닌 해원	2012	89	
17	우리 선희	2013	88	
18	자유의 언덕	2014	66	
19	지금은맞고그때는틀리다	2015	121	
20	클레어의 카메라	2016	68	
21	당신자신과 당신의 것	2016	86	
22	밤의 해변에서 혼자	2016	101	
23	그 후	2017	92	
24	풀잎들	2017	66	
25	강변호텔	2018	95	
26	도망친 여자	2019	77	
27	인트로덕션	2020	66	
28	당신 얼굴 앞에서	2021	86	
29	소설가의 영화	2022	92	
30	탐	2022	98	
31	물안에서	2023	61	
32	우리의 하루	2023	84	
33	여행자의 필요	2024	90	
34	수유천	2024	111	
35	그 자연이 네게 뭐라고 하니	2025	109	
36	그녀가 돌아온 날	2025	84	

○ 부대행사

일정	작품	참석자
5월 2일(토) 12시, 상영 후	<돼지가 우물에 빠진 날>	김홍준 감독, 헤이든 게스트 하버드 필름 아카이브 원장
5월 2일(토) 16시, 상영 후	<강원도의 힘>	오윤홍 배우, 허남웅 영화평론가
5월 5일(화) 13시, 상영 후	<오!수정>	김병규 영화평론가
5월 7일(목) 17시 30, 상영 전	<밤과 낮>	마크 페란스 영화평론가
5월 8일(금) 18시 30, 상영 후	<북촌방향>	문주화 영화평론가
5월 9일(토) 13시, 상영 후	<하하하>	박홍열 촬영감독
5월 12일(화) 18시 30, 상영 후	<자유의 언덕>	김소희 영화평론가
5월 13일(수) 18시, 상영 후	<그 후>	정성일 영화평론가
5월 14일(목) 18시, 상영 후	<밤의 해변에서 혼자>	박홍열 촬영감독
5월 21일(목) 18시 30, 상영 후	<여행자의 필요>	금동현 작가
5월 22일(금) 18시, 상영 후	<그 자연이 네게 뭐라고 하니>	하성국·강소이 배우, 남선우 씨네21 기자
5월 23일(토) 13시, 상영 후	<그녀가 돌아온 날>	송선미·박미소 배우, 남다운 영화평론가
5월 26일(화) 18시, 상영 후	<수유천>	남다운 영화평론가
5월 28일(목) 19시, 상영 후	<물안에서>	이병현 영화평론가
5월 30일(토) 13시, 상영 후	<도망친 여자>	달시 파켓 영화평론가, 김홍준 감독
6월 5일(금) 18시 30, 상영 후	<우리 선화>	오진우 영화평론가, 배동미 씨네21 기자
6월 6일(토) 12시, 상영 후	<밤과 낮>	금정연·정지돈 작가

※ 운영 상황에 따라 상영작, 상영 시간, 상영 매체, 부대행사 참석자는 변동될 수 있음