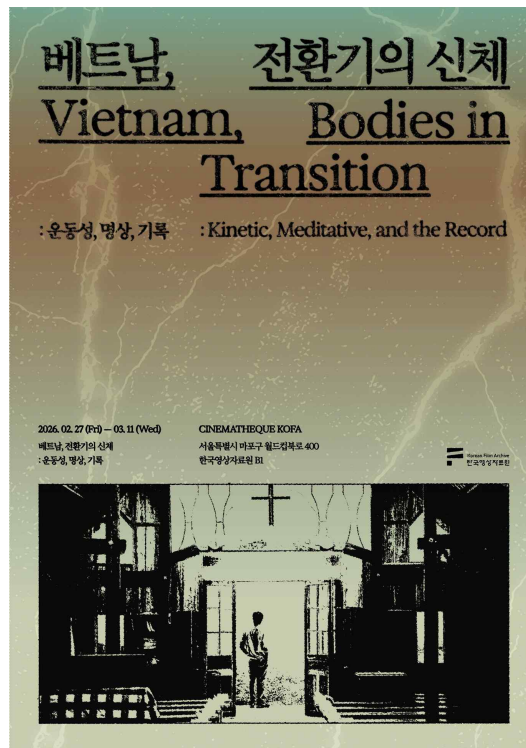


보도시점	보도자료 배포 후 즉시		
담당부서	전략기획팀	담당자	여은정
이메일	ej_yeo@koreafilm.or.kr	연락처	02-3153-2064

보 도 자 료

현재 주목받는 베트남 감독들의 영화가 한자리에!

한국영상자료원, 2월 27일부터 3월 11일까지 시네마테크KOFA서
 '베트남, 전환기의 신체: 운동성, 명상, 기록' 기획전 개최
 2010년대 중반 이후 국제 영화제가 주목한 베트남 영화 10편 상영
 팜 티엔 안·츠엉민퀴 감독 참여 GV 및 전문가 강연 진행



▲ '베트남, 전환기의 신체: 운동성, 명상, 기록' 기획전 포스터

한국영상자료원(원장 김홍준)은 오는 2월 27일부터 3월 11일까지 시네마테크KOFA에서 현대 베트남 영화의 새로운 흐름을 조명하는 기획전 '베트남, 전환기의 신체: 운동성, 명상, 기록'을 개최한다. 이번 기획전은 1993년 트란 안 흥 감독의 <그린 파파야 향기> 이후 해외 영화 담론에서 종종 서정적 이미지로 호명되던 베트남 영화의 익숙한 이미지를 넘어, 최근 10년간 국제 영화제에서 새로운 감각으로 주목 받은 동시대 베트남 감독들의 작품 10편을 엄선하여 선보인다.

■ 거대 담론을 넘어, '신체'로 마주하는 오늘날의 베트남

이번 기획전의 핵심 키워드는 '신체'다. 현대 베트남 영화들은 전쟁과 역사적 폭력의 기억을 직접적 재

현하기보다, 급격한 사회 변화 속에서 살아가는 인물들의 구체적인 몸짓과 감각에 주목한다. 과거 일부 영화들이 풍경을 중심으로 베트남 사회를 관조적으로 담아냈다면, 이번 기획전에 소개되는 영화들은 인물의 신체에 보다 밀착한 시선을 통해 이야기를 전개한다. 이들 영화는 인물의 호흡과 움직임, 공간의 질감을 중심으로 구성되며, 검열과 도시화, 노동과 관습이라는 환경 속에서 놓인 인물들의 신체를 통해 사회적 현실을 드러낸다.

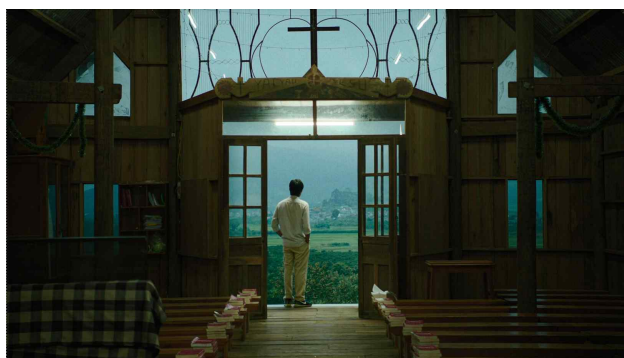
기획전은 이러한 문제의식을 바탕으로 '신체'를 중심에 두고, 그 표현 방식을 '운동성', '명상', '기록'이라는 세 가지 키워드로 나눠 섹션을 구성했다.



▲ <안개 속의 아이들> 스틸

■ 섹션 1 운동성: 분투하는 신체

이 섹션에서는 생존을 위해 끊임없이 움직이는 인물들의 신체를 다룬 영화들을 상영한다. 도시 공간에서 살아남기 위한 인물의 움직임을 따라가는 <롬>, 산간 지역의 '신부 납치' 관습을 기록하는 과정에서 카메라의 개입이 드러나는 장면을 통해 윤리와 현실의 긴장을 보여주는 <안개 속의 아이들>, 탈출구 없는 도시 환경 속에서 방향을 잃은 인물들의 움직임을 포착한 <허공 속에 나무끼다>를 선보인다.



▲ <노란 누에고치 껍데기 속> 스틸

■ 섹션 2 명상: 침잠하는 신체

시간의 흐름이 느리게 체감되는 환경 속에서 인물의 신체와 내면에 주목한 영화들로 구성됐다. 사건의 인과보다 영적인 사유와 경계를 탐색하는 <노란 누에고치 껍데기 속>, 상실 이후의 기억과 시간을 따라가는 <쿨리는 울지 않는다>, 탄광 깊은 곳에서 노동하는 두 청년이 떠남과 남겨진 기억을 마주하는 <비엣과 남>, 느린 호흡과 최소한의 대사로 구성된 <테이스트>를 상영한다.



▲ <제5영화> 스틸

■ 섹션 3 기록: 기억하는 신체

사물과 장소를 중심으로 과거의 기록과 기억을 다룬 영화들로 구성됐다. 아카이브 자료와 개인의 기억을 교차해 역사적 장면을 구성한 <제5영화>, 촉각적 사물과 이미지의 물성을 통해 역사의 결을 감각적으로 연결하는 <머리카락, 종이, 물...>을 상영한다. 이어 급격한 현대화 속에서 사라져가는 풍습과 삶의 흔적을 장소의 기록으로 담아낸 <기억의 땅>을 상영한다.

■ 감독 및 전문가와 함께하는 부대행사

영화 상영과 더불어 현대 베트남 영화의 흐름을 살펴볼 수 있는 부대행사도 함께 진행된다. 주요 국제 영화제를 중심으로 주목받고 있는 팜 티엔 안 감독과 츠영민퀴 감독이 참여하는 관객과의 대화(GV)가 마련된다. 또한, 섹션 3의 주요 작품인 <제5영화>를 중심으로, 동시대 베트남 영화의 실험적 경향을 짚는 김은희 큐레이터의 강연도 예정돼 있다. 세부 일정 및 참석 여부는 추후 한국영상자료원 홈페이지를 통해 안내될 예정이다.

자세한 상영일정은 한국영상자료원 홈페이지(<https://www.koreafilm.or.kr/main>)에서 확인할 수 있다. 관람료는 무료이다. (2026년 2월 9일(월) 10:00 오픈)

※ 부대행사 세부 일정 및 참석 여부는 변동될 수 있으며, 확정 내용은 홈페이지를 통해 공지될 예정이다.

[참고] 프로그램 개요

베트남, 전환기의 신체: 운동성, 명상, 기록

- 일 정: 2026년 2월 27일(금) ~ 3월 11일(수)
- 장 소: 상암동 시네마테크KOFA
- 상영작: 총 10편

작품명	감독	제작년도	상영매체	비고
노란 누에고치 껍데기 속	팜 티엔 안	2023	DCP	
쿨리는 울지 않는다	팜응옥란	2024	DCP	
비엣과 남	츠엉민퀴	2024	DCP	
맛	레 바오	2021	DCP	
기억의 땅	김취 부이	2021	DCP	
허공속에 나부끼다	딕 응유엔 호앙	2014	DCP	
룸	짠 탕 휘	2019	DCP	
제5 영화	응우옌 트린 티	2018	디지털 파일	
안개 속의 아이들	지엠 하레	2021	DCP	
머리카락, 종이, 물...	츠엉민퀴, 니콜라 그로	2025	DCP	

- 부대행사
 - 2월 27일(금) 19:00 <머리카락, 종이, 물...> 상영 후 관객과의 대화
참석자: 츙민퀴 감독, 박성호 부산국제영화제 프로그래머
 - 2월 28일(토) 11:00 <노란 누에고치 껍데기 속> 상영 후 관객과의 대화
참석자: 팜 티엔 안 감독, 박성호 부산국제영화제 프로그래머
 - 3월 7일(토) 17:00 <제5영화> 상영 후 강연
강연자: 김은희 독립큐레이터

※ 운영 상황에 따라 상영작, 상영 시간, 상영 매체, 부대행사 참석자는 변동될 수 있음
※ 관객과의 대화(GV)는 줌(ZOOM)을 통한 비대면 방식으로 진행되며, 순차 통역 제공