

보도시점	보도자료 배포 후 즉시		
담당부서	전략기획팀	담당자	여은정
이메일	ej_yeo@koreafilm.or.kr	연락처	02-3153-2064

보 도 자 료

한국영상자료원 기획전 '트립 시네마', 영화가 감각을 흔드는 방법을 탐구하다

4월 8일부터 4월 30일까지 '트립시네마: 물질, 접속, 조립' 시네마테크KOFA서 개최
사이키델릭·바디호러·하이퍼시네마, 장르를 가로지르는 20편 엄선



▲ 기획전 '트립시네마:물질, 접속, 조립' 포스터

한국영상자료원(원장 모은영)은 오는 4월 8일부터 4월 30일까지 시네마테크KOFA에서 영화라는 매체가 인간의 지각을 어떤 방식으로 해체하고 재편해왔는지 탐구하는 기획전 '트립 시네마: 물질, 접속, 조립(Trip Cinema: Substance, Interface, Assembly)'을 개최한다. 이번 기획전은 영화가 낯선 감각을 만들어내는 방식을 '물질', '접속', '조립' 세 가지 키워드로 나누어 조명한다. 각 섹션은 특정 시대에 한정되지 않고, 서로 다른 방식으로 감각을 변화시키는 영화들을 함께 묶어 제시한다. 이를 통해 영화가 관객의 지각을 구성하는 다양한 접근 방식을 살펴본다.

■ 영화 지각의 세 가지 접근 방식

'물질' 섹션은 외부 자극이 신체에 작용하며 감각과 인식의 변화를 일으키는 과정을 다룬다. 사이키델릭 감각을 시각적으로 구현한 <환각특급>, 미국 반문화 세대의 불안과 환멸을 로드무비 형식으로 담아낸 <이지라이더>, 헨터 S. 톰슨의 동명 소설을 원작으로 한 <라스베가스의 공포와 혐오>를 비롯해, 전쟁과 약물이 개인의 삶에 미치는 영향을 그린 <아콕의 사다리>, 종교적 상징과 강렬한 이미지로 구성된 <홀리 마운틴>, 음악과 이미지의 결합을 통해 감각적 몰입을 유도하는 <시라트>, 그리고 1976년 국립영화제작소가 제작한 국책 영화인 <대마초의 해독>이 상영된다.



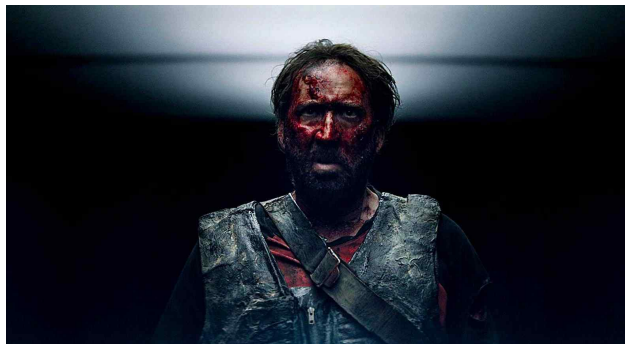
▲ <시라트>(1976) 스틸

'접속' 섹션은 인간과 미디어, 기계가 결합하며 감각이 변화하는 과정을 다룬다. '바디 호러' 장르를 중심으로, 켄 러셀의 <상태 개조>, 데이비드 크로넨버그의 <비디오드롬>과 <엑시스턴즈>, 기억과 경험이 데이터로 유통되는 사회를 그린 <스트레인지 데이즈>, 인간과 기계의 결합을 강렬한 이미지로 표현한 <철남 1> 등을 통해 신체와 기술의 관계를 살펴본다. 또한 <코야니스카시>는 이미지와 리듬의 반복을 통해 인간과 기계의 관계 속에서 나타나는 이물감을 드러낸다.



▲ <비디오드롬>(1983) 스틸

'조립' 섹션은 현실 재현보다 이미지와 화면 구성을 통해 감각을 만들어내는 '하이퍼-시네마'의 영역을 다룬다. 사후의 시점을 따라 흐르는 구조를 통해 감각의 연속을 구현한 <엔터 더 보이즈>, 중력과 원근법을 벗어난 이미지 구성으로 화면의 리듬을 강조한 <스피드 레이스>, 강렬한 색채와 음악을 결합해 복수극을 시각적으로 재구성한 <맨디>, 추상적 이미지와 빛의 구성을 통해 감각적 체험을 확장하는 <2001: 스페이스 오디세이>, 인공적 이미지와 음악을 통해 감각의 흐름을 구성하는 <스프링 브레이커스> 등을 상영한다.



▲ <맨디>(2018) 스틸

이번 기획전은 서로 다른 방식으로 감각을 변화시켜온 영화들을 통해, AI로 생성되는 콘텐츠와 알고리즘 기반 이미지 소비가 일상화된 오늘날의 감각 환경을 새롭게 바라보는 계기를 마련한다.

■ 부대행사 안내

상영과 더불어 영화평론가 김병규, 손희정, 영화연구자 이민호 등 전문가들이 참여하는 강연과 김홍준, 이수정 감독이 함께하는 대담 프로그램이 진행된다. 각 프로그램은 섹션별 주요 쟁점을 중심으로 현대 시각 이론과 영화 미학을 심층적으로 다룰 예정이다. (세부 일정 및 참석자는 홈페이지 공지 예정.)

자세한 상영일정은 한국영상자료원 홈페이지(<https://www.koreafilm.or.kr/main>)에서 확인할 수 있다. 관람료는 무료이다.

[참고] 프로그램 개요

트립 시너마: 물질, 접속, 조립

- 일 정: 2026년 4월 8일(수) ~ 4월 30일(목)
- 장 소: 한국영상자료원 시너마테크KOFA
- 상영작: <맨디> 등 총 20편

섹션명	작품명	감독	제작년도	상영매체	비고
물질	이지 라이더	데니스 호퍼	1969	DCP	4K
	환각특급	로저 코만	1967	DCP	
	홀리 마운틴	알레한드로 호도로프스키	1975	DCP	4K
	야곱의 사다리	에이드리언 라인	1990	DCP	4K
	라스베가스의 공포와 혐오	테리 길리엄	1998	DCP	4K
	시라트	올리베르 라셰	2025	DCP	
	대마초의 해독	한상훈	1976	MOV	
접속	상태 개조	캔 러셀	1980	DCP	
	코야니스카스	갓프레이 레지오	1982	35mm	
	비디오드롬	데이빗 크로넨버그	1983	DCP	4K
	철남 1	츠카모토 신야	1988	DCP	
	스트레인지 데이즈	캐들린 비글로우	1995	DCP	
	엑시스턴즈	데이빗 크로넨버그	1999	DCP	
조립	2001 스페이스 오디세이	스탠리 큐브릭	1968	DCP	4K
	쇼걸	폴 버호벤	1995	DCP	4K
	파프리카	곤 사토시	2006	DCP	
	스피드 레이스	릴리 워쇼스키, 래리 워쇼스키	2008	DCP	
	엔터 더 보이즈	가스파 노에	2009	DCP	
	스프링 브레이커즈	하모니 코린	2012	DCP	
	맨디	파노스 코스마토스	2018	DCP	

○ 부대행사

- 4월 8일(수) 16:30 <환각특급> 상영 전 박세호 프로그래머
- 4월 18일(토) 16:00 <엔터 더 보이즈> 상영 후 씨네토크
참석자: 이재원 감독, gkd 수필가
- 4월 25일(토) 16:00 <라스베가스의 공포와 혐오> + <대마초의 해독> 상영 후 대담
참석자: 김홍준 감독, 이수정 감독
- 4월 11일(토) 12:30 <비디오드롬> 상영 후 강연
강연자: 김병규 평론가
- 4월 11일(토) 16:00 <쇼걸> 상영 후 강연
강연자: 이민호 영화연구자
- 4월 24일(금) 18:30 <시라트> 상영 후 강연
강연자: 손희정 프로젝트38 멤버

※상영작, 상영시간, 상영매체, 부대행사 참석자는 일정에 따라 변동 가능