

보도시점	보도자료 배포 후 즉시		
담당부서	전략기획팀	담당자	여은정
이메일	ej_yeo@koreafilm.or.kr	연락처	02-3153-2064

보 도 자 료

한국영상자료원, '시대를 건너온 인생 영화' 청소년 고전영화 입문 가이드 공개

- 영화평론가, 감독, 영화제 프로그래머, 내부 전문가가 엄선한 30편의
한국고전영화 리스트
- 역사·성장·영화사 등 6개 주제로 구성된 맞춤형 큐레이션
- 온라인 플랫폼 연계 제공, KMDb에서 관람 여부 확인 가능



▲ '2026년 청소년 추천 영화' 선정 작품 스틸컷

(<돌아오지 않는 해병>, <축제>, <하녀>, <사랑방손님과 어머니>, <우리들의 일그러진 영웅>, <로봇 태권 V> 등)

한국영상자료원(원장 모은영, 이하 '영상자료원')은 청소년들이 한국고전영화의 매력을 발견하고 자신만의 인생 영화를 찾을 수 있도록 돕는 '2026 청소년 추천 영화 리스트'를 공개했다. 이번 리스트는 '청소년 한국고전영화 입문 가이드: 시대를 건너온 인생 영화'라는 주제로 기획되었으며, 한국영화사의 주요 작품 가운데 현재 청소년들도 공감할 수 있는 이야기와 정서를 중심으로 구성됐다. 영상자료원은 고전영화에 대한 접근성을 높이고, 청소년들이 다양한 시대의 영화를 경험할 수 있는 기회를 제공하고자 이번 리스트를 마련했다.

■ 영화 전문가 참여 및 6개 섹션별 맞춤형 큐레이션

선정 작업에는 금동현 영화평론가, 박선영 부산국제영화제 프로그래머, 장건재 영화감독과 내부 전문가로 영상자료원 이지윤 학예연구팀 차장이 참여했다. 선정위원회는 작품의 역사적 의의뿐 아니라 현재 청소년 관객이 공감할 수 있는 서사와 주제, 접근성을 종합적으로 고려해 총 30편의 작품을 선정했다. 추천 리스트는 청소년들이 고전영화를 보다 쉽게 이해하고 선택할 수 있도록 총 6개 주제로 구성됐으며, 각 섹션은 작품의 내용과 성격에 따라 구분돼 관련 키워드와 함께 관람 방향을 제시한다. 역사·사회 분야에서는 <피아골>, <지옥화> 등 한국 현대사의 단면을 다룬 작품들을 소개한다. 관계·성장 분야에서는 <마음의 고향>, <장남> 등 가족과 개인의 관계를 조명한 작품들이 포함됐다. 영화사·장르 분야는 <검사와 여선생>, <하녀> 등 한국영화사의 흐름을 이해할 수 있는 작품들로 구성됐다. 청춘·낭만 분야에는 <청춘쌍곡선>, <로맨스빠빠> 등 시대를 대표하는 청춘 영화들이 포함됐다. 청소년 성장 분야에서는 <수학여행>, <고교알개> 등 또래 인물의 경험을 다룬 작품들을 만날 수 있다. 애니메이션 분야에서는 <호피와 차돌바위>, <로봇 태권V> 등 한국 애니메이션의 흐름을 보여주는 작품들이 포함됐다.

■ 디지털 환경에 최적화된 활용성

영상자료원은 각 작품의 상세 정보와 함께 온라인 영상 플랫폼(유튜브, 네이버TV 등) 시청 경로를 연계해 제공한다. 이를 통해 학교 현장에서는 미디어 리터러시 교육 자료로 활용할 수 있으며, 가정에서는 누구나 쉽게 고전영화를 접할 수 있는 환경을 마련했다. 추천 영화 30편의 상세 정보와 추천평은 한국영상자료원 홈페이지 내 특별 페이지에서 확인할 수 있다. 또한 한국영화데이터베이스(KMDB)를 통해 관련 작품 정보를 조회하고 관람 여부를 확인할 수 있다.

청소년 추천 영화 페이지	KMDB DB 리스트
	
https://www.koreafilm.or.kr/kofa/news/notice/BC_0000063070?page=1&keyWord=%EC%B2%AD%EC%86%8C%EB%85%84&keyField=all	https://www.kmdb.or.kr/db/list/detail/559/0007?menuIndex=6

[참고①] '2026 청소년 추천 한국고전영화' 테마별 큐레이션 상세

섹션	작품명	감독	연도	관람등급
Section 1. #K_히스토리_매운맛 (역사/사회)	피아골	이강천	1955	전체 관람가
	지옥화	신상옥	1958	15세 이상 관람가
	오발탄	유현목	1961	12세 이상 관람가
	돌아오지 않는 해병	이만희	1963	12세 이상 관람가
	장군의 아들	임권택	1990	15세 이상 관람가
	아름다운 청년 전태일	박광수	1995	15세 이상 관람가
Section 2. #관계_로그아웃 (관계/성장)	마음의 고향	윤용규	1949	전체 관람가
	장남	이두용	1984	전체 관람가
	학생부군신위	박철수	1996	15세 이상 관람가
	축제	임권택	1996	12세 이상 관람가
Section 3. #원조_맛집 (영화사/최초)	검사와 여선생	윤대룡	1948	전체 관람가
	운명의 손	한형모	1954	12세 이상 관람가
	미망인	박남옥	1955	15세 이상 관람가
	하녀	김기영	1960	15세 이상 관람가
	살인마	이용민	1965	15세 이상 관람가
	어느 여배우의 고백	김수용	1967	12세 이상 관람가
	개그맨	이명세	1988	15세 이상 관람가
Section 4. #탐골_로맨스 (청춘/낭만)	청춘쌍곡선	한형모	1956	전체 관람가
	로맨스빠빠	신상옥	1960	15세 이상 관람가
	사랑방 손님과 어머니	신상옥	1961	12세 이상 관람가
	0시(영시)	이만희	1972	12세 이상 관람가
	바보들의 행진	하길중	1975	15세 이상 관람가
	기쁜 우리 젊은 날	배창호	1987	15세 이상 관람가
Section 5. #청소년_주연 (성장)	수학여행	유현목	1969	12세 이상 관람가
	고교알개	석래명	1976	12세 이상 관람가
	우리들의 일그러진 영웅	박종원	1992	전체 관람가
Section 6. #한국애니메이션_발전사	호피와 차돌바위	신동현	1967	전체 관람가
	로봇 태권 V	김청기	1976	전체 관람가
	태권동자 마루치 아라치	임정규	1977	전체 관람가
	콩쥐팥쥐	강태웅	1978	전체 관람가

- Section 1. #K_히스토리_매운맛 (역사/사회): 교과서 밖, 낯것의 역사와 마주하는 시간(<피아골>, <지옥화> 등)
- Section 2. #관계_로그아웃 (관계/성장): 가족, 그리고 나 사이의 미묘한 온도 차이(<마음의 고향>, <장남> 등)
- Section 3. #원조_맛집 (영화사/최초): 한국 영화 유니버스의 시작, 장르의 시조세대(<검사와 여선생>, <하녀> 등)
- Section 4. #탐골_로맨스 (청춘/낭만): 시대를 초월한 그 시절 청춘들의 멋과 낭만(<청춘쌍곡선>, <로맨스빠빠> 등)
- Section 5. #청소년_주연 (성장): 우리와 닮은, 혹은 우리보다 뜨거웠던 10대들(<수학여행>, <고교알개> 등)
- Section 6. #한국애니메이션_발전사: 한국적 상상력이 빛어낸 클래식 애니메이션(<호피와 차돌바위>, <로봇 태권 V> 등)

[참고②] '2026 청소년 추천 한국고전영화' 교과 과정 연계 가이드

영상자료원은 이번 이스트가 학교 현장에서 실질적인 교육 매체로 활용될 수 있도록 주요 과목별 연계 포인트를 다음과 같이 제안한다.

1. 사회·역사 교과: 영화로 읽는 '현대사의 굴곡'

- 연계 작품: <피아골>(이강천), <오발탄>(유현목), <아름다운 청년 전태일>(박광수)
- 활용 포인트: 교과서 속 평면적인 역사적 사건을 당시 사람들의 생생한 삶과 목소리로 재해석한다. 특히 전쟁 직후의 이데올로기 갈등이나 산업화 과정의 노동 인권 문제를 토론하는 시청각 자료로 최적이다.

2. 국어·문학 교과: 텍스트의 '영화적 변주' 이해

- 연계 작품: <사랑방 손님과 어머니>(신상옥), <학생부군신위>(박철수), <축제>(임권택)
- 활용 포인트: 중·고등학교 국어 교과서 수록 소설이 영화라는 매체로 옮겨질 때 발생하는 미학적 차이를 학습한다. 또한 한국 고유의 제례 문화와 언어적 감수성이 영상 언어로 어떻게 표현되는지 분석할 수 있다.

3. 미술·매체 교육: '영화 언어'와 미디어 리터러시

- 연계 작품: <하녀>(김기영), <살인마>(이용민), <호피와 차돌바위>(신동헌)
- 활용 포인트: 영화의 미장센, 조명, 사운드가 주는 심리적 효과를 학습하며 미디어 리터러시 역량을 키운다. 특히 한국 애니메이션의 효시를 통해 기술과 예술이 결합한 아카이브의 가치를 이해한다.

4. 도덕·창의적 체험활동: '공동체 의식'과 인성 교육

- 연계 작품: <수학여행>(유현목), <우리들의 일그러진 영웅>(박종원)
- 활용 포인트: 학급 내 권력 구조, 집단 따돌림, 소외된 이웃에 대한 시선을 다룬 작품을 통해 올바른 공동체 의식을 함양한다. 청소년기의 갈등과 성장을 다룬 고전 영화를 보며 자아 정체성을 고민하는 시간을 갖는다.