

보도시점	보도자료 배포 후 즉시		
담당부서	전략기획팀	담당자	여은정
이메일	ej_yeo@koreafilm.or.kr	연락처	02-3153-2064

보 도 자 료

“우리가 영화를 만듭니다” — 영화계 직업의 세계를 여는 탐구 토크

한국영상자료원, 11월 18일부터 12월 9일까지 ‘우리가 영화를 만듭니다’ 진행
씨네21 김소미 기자 진행으로 영화 창작의 과정과 진로 탐색 조명
윤기은 감독 이동하 프로듀서 김정연 작가 최태영 음향감독, 영화 제작 전 과정의 경험 공유



▲ ‘우리가 영화를 만듭니다’ 홍보 포스터

한국영상자료원(원장 김홍준, 이하 “영상자료원”)은 오는 11월 18일부터 12월 9일까지 영화계 분야 탐구 토크 ‘우리가 영화를 만듭니다’를 개최한다. 영화 제작 관련 다양한 분야를 살펴보고 영화계 진로를 희망하는 이들이 참고할 수 있는 정보를 공유하기 위해 마련된 자리로, 총 4회에 걸쳐 분야별 영화인 4인을 만난다.

이번 프로그램은 씨네21 김소미 영화 전문 기자의 진행으로 영화 연출, 제작, 시나리오, 영화 음향 분야를 다룬다. 윤기은 감독, 이동하 프로듀서, 김정연 작가, 최태영 음향감독이 참여해 각 분야의 주요 작업과 프로세스, 진로 설정 시 고려할 점 등을 나눈다.

윤가은 감독은 장편 영화 <우리들>(2016), <우리집>(2019)을 통해 따뜻한 시선으로 어린이와 청소년의 세계를 조망해 온 감독이다. 단편 영화 <사루비아의 맛>(2009)으로 필모그래피를 시작한 후, <우리들>로 청룡영화상 신인감독상과 한국영화평론가협회상 신인감독상 등을 수상했다. 지난 10월 22일에는 신작 <세계의 주인>을 선보였으며, 4년의 공백기 이후 재개한 '2025 제21회 미장센단편영화제'의 집행부로 활동하며 미래의 신진 영화인을 가까이에서 응원하고 있다.

영화 제작 분야를 소개할 게스트로는 (주)영화사레드피터의 이동하 대표가 참석한다. (사)한국영화프로듀서조합(PGK)의 대표이기도 한 이동하 프로듀서는 <부산행>(연상호, 2016), <미성년>(김윤석, 2019), <반도>(연상호, 2020) 등을 제작했다. 작년에는 주한 프랑스 대사관이 수여하는 '에투알 뒤 시네마(Étoile du Cinéma)'를 수상하며 <여행자>(우니 르콩트, 2009) 등을 통해 한-프 영화 교류에 기여한 공로를 인정받기도 했다. 이와 같은 경험을 바탕으로 국내 영화 제작의 현재 및 국제 영화 교류의 흐름을 짚어본다.

영화 <비공식작전>(김성훈, 2022), <밀수>(류승완, 2023)를 집필하고 <더 문>(김용화, 2023)을 각색한 김정연 작가도 참석해 시나리오 작업에 대해 이야기한다. 데뷔작인 <비공식작전>과 <밀수>는 김정연 작가가 각각 2016년, 2019년부터 작업한 작품으로 지난 2023년 모두 극장에 선보였다. 팬데믹으로 인한 불안정한 개봉 환경 속에서도 불구하고 신진 작가의 작품이 연달아 성수기 시즌에 개봉한 것은 드문 사례다. 그는 당시의 경험과 더불어 시나리오 작가로의 입문 계기와 창작 과정 전반에 대해 전한다.

영화의 톤을 좌우하는 음향의 세계를 소개할 게스트로 최태영 음향감독이 참여한다. 국내 영화 음향 엔지니어 1세대이자 음향 전문 스튜디오 '라이브톤'의 대표인 그는 <해운대>, <신과 함께>, <남산의 부장들> 등 다수의 작품에 이름을 올렸다. <기생충>, <옥자>, <마더> 등의 작품을 통해 오랜 기간 봉준호 감독과 호흡을 맞췄고, 최근에는 <미키17>, <하얼빈>, <탈주>, <검은 수녀들> 등에 참여하며 필모그래피를 이어가고 있다. 한국 영화 음향에 대한 풍부한 경험을 토대로 영화 음향의 기술적, 미학적 측면을 중심으로 창작 현장의 이야기를 들려준다.

본 프로그램은 영화계 진로를 희망하거나 영화에 관심 있는 누구나 참석할 수 있으며, 참가비는 회당 5천 원이다. 참가신청은 오는 11월 10일부터 영상자료원 홈페이지(www.koreafilm.or.kr)에서 회차별로 가능하다.

[참고자료] 프로그램 세부내용

영화계 분야 탐구 토크
'우리가 영화를 만듭니다'

○ 프로그램 개요

- 일정 및 회차별 게스트

회차	일정	시간	분야	게스트
1	11월 18일(화)	19-21시	영화 연출	윤가은 감독
2	11월 25일(화)		제작	이동하 프로듀서
3	12월 2일(화)		시나리오	김정연 작가
4	12월 9일(화)		영화 음향	최태영 음향감독

- 사회 : 김소미 기자 (영화주간지 『씨네21』 기자, 취재팀장)
- 장소 : 한국영상자료원 시네마테크KOFA 2관 (마포구 상암동)
- 주최 : 한국영상자료원
- 참가비 : 회당 5천원
- 참여 신청 : 한국영상자료원 홈페이지, 회차별 신청

신청 개시 일정	신청 회차	
11월 10일(월) 14시	1회차. (11월 18일, 화)	영화 연출 - 윤가은 감독
	2회차. (11월 25일, 화)	제작 - 이동하 프로듀서
11월 24일(월) 14시	3회차. (12월 2일, 화)	시나리오 - 김정연 작가
	4회차. (12월 9일, 화)	영화 음향 - 최태영 음향감독

○ 참여자 소개 및 주요 작품

구분	참여자	소개/주요 참여작
사회	김소미 기자	영화주간지 『씨네21』 기자, 취재팀장
게스트	윤가은 감독	<우리들>(2016), <우리집>(2019), <세계의 주인>(2025) 등 연출
	이동하 프로듀서	(주)영화사레드피터 대표 주요 참여작: <부산행>(연상호, 2016), <미성년>(김윤석, 2019), <반도>(연상호, 2020) 등
	김정연 작가	<비공식작전>(김성훈, 2022), <밀수>(류승완, 2023) 집필, <더 문>(김용화, 2023) 각색
	최태영 음향감독	음향 전문 스튜디오 '라이브톤' 대표 주요 참여작: <기생충>(봉준호, 2019), <서울의 봄>(김성수, 2022), <하얼빈>(우민호, 2024), <미키17>(봉준호, 2025) 등