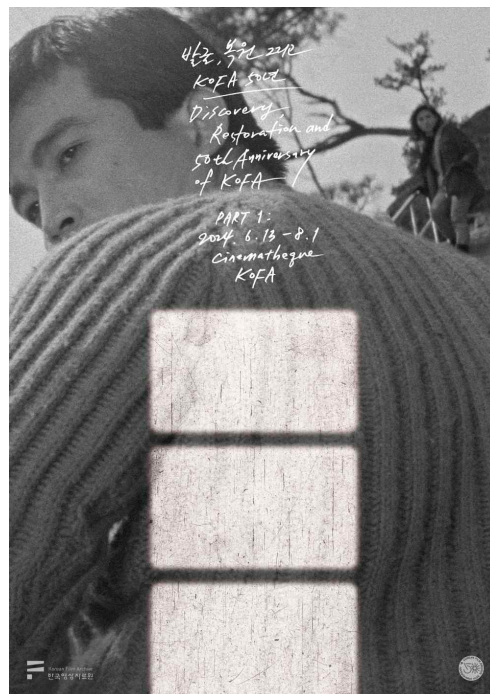


보도시점	보도자료 배포 후 즉시		
담당부서	전략기획팀	담당자	여은정
이메일	ej_yeo@koreafilm.or.kr	연락처	02-3153-2064

보 도 자 료

최근 발굴된 한국고전영화부터 전세계 복원작까지 한 자리에서 만난다!

영상자료원, 6월 13일부터 '발굴, 복원 그리고 KOFA 50주년' PART 1 기획전 개최
 <배신>(정진우, 1964) 등 최근 발굴작 6편 최초 공개
 오손 웰스, 로베르 브레송 등 해외 주요 거장의 디지털 복원작 15편 상영
 이명세 감독 대담 등 다양한 부대행사 진행



▲ '발굴, 복원 그리고 KOFA 50주년' Part 1 포스터

한국영상자료원(원장 김홍준, 이하 '영상자료원')은 오는 6월 13일(목)부터 8월 1일(목)까지 시너마테크
 KOFA(상암동 소재)에서 '발굴, 복원 그리고 KOFA 50주년' Part 1(이하 '발굴, 복원전') 기획전을 개최한다.
 미보유 발굴작 6편 최초 공개를 비롯해 영상자료원 및 해외 아카이브와 스튜디오에서 디지털 복원한 작품을
 상영한다.

영상자료원은 국내외 영화와 영상자료를 수집, 보존, 활용하는 국내 유일 공공 영상 아카이브이다. 영상의 보

존, 복원과 더불어 활용을 통해 그 가치를 알리는 역할 역시 아카이브의 주요 기능 중 하나이다. 2008년 자체 운영 극장인 시네마테크KOFA를 개관한 이후 영상자료원은 매년 발굴, 수집하고 복원한 한국 고전영화와 해외 영상자료원, 스튜디오에서 복원한 걸작을 '발굴, 복원전'을 통해 소개해왔다.

이번 '발굴, 복원전'은 1974년 필름보관소로부터 시작된 한국영상자료원 개관 50주년을 맞아 'Part 1, 2'로 나눠 역대 최대 규모로 개최될 예정이다. 6월 13일(목)부터 시작되는 'Part 1'은 'KOFA 발굴', 'KOFA 복원', '해외 복원' 3개 섹션 총 28편의 작품을 상영한다. 8월말 개최 예정인 'Part 2'는 추모전과 극장 체험을 위주로 한 약 30여 편의 작품을 상영할 예정이다. 상영과 함께 영상자료원 수집 담당의 <배신> 수집 발굴 비하인드, 디지털 복원 담당의 복원 실무를 주제로 한 대담을 비롯해 이명세 감독, 유운성 영화평론가 등이 참여하는 부대행사를 운영해 아카이빙 가치와 복원의 중요성을 환기시킬 예정이다.

□ 한국영화 르네상스의 기록을 메우는 발굴작 최초 공개

이번 '발굴, 복원전'의 '섹션 1: KOFA 발굴'은 2022년 9월 1일 KBS와의 업무협약을 통해 발굴한 16mm 필름 16편 중 디지털화를 완료한 6편(<어머니의 힘>(안현철, 1960), <서울로 가는 길>(이병일, 1962), <배신>(정진우, 1965), <잃어버린 사람들>(전조명, 1967), <목매어 불러봐도>(김기, 1968), <석녀石女>(김수용, 1969))를 상영한다.

신성일, 엄앵란 커플이 현실 커플이 되는 계기가 되었던 <맨발의 청춘>과 함께 1960년대 청춘영화의 붐을 이끈 정진우 감독의 <배신>, 동명의 베스트셀러를 영화화한 문예영화의 대가 김수용 감독의 <석녀>, 한국영화 사상 최초로 해외영화제에서 수상한 <시집가는 날>(1956)을 연출한 이병일 감독의 1960년대 작품 <서울로 가는 길> 등을 상영한다. 특별히 6월 13일(목) <배신> 상영 후 KBS에서 발굴과정 및 복원에 관한 이야기를 들을 수 있는 부대행사인 '아카이브 이야기: 수집×복원 Talk'가 준비되어 있다.



▲ <배신> 스틸



▲ <석녀> 스틸

□ 새로이 발견하는 한국영화의 걸작들

'섹션 2: KOFA 복원'에서는 영상자료원이 신규 복원 작품들과 영상자료원 50주년을 맞아 복원의 역사를 보여줄 수 있는 과거 복원작을 상영한다. 해당 섹션에서는 '천재 감독'으로 불렸던 이만희 감독의 <원점>(1967), "한국영화에서 희귀한 한순간이 열리는 소리"로 평가받는 홍상수 감독의 획기적인 데뷔작 <돼지가 우물에 빠진 날>(1996), 끝이 예정된 사랑이 지닌 불가해한 힘을 이미지로 만들어낸 이명세 감독의 <지

독한 사랑>(1996), <달려라 하니> 감독으로 잘 알려진 홍상만 감독의 장편 애니메이션 데뷔작 <은하전설 테라>(1983), 한국 최초의 로봇 애니메이션 <황금철인>을 4K 화질로 복원하여 상영한다. 이외에도 영상자료원이 2014년부터 2015년까지 2년간의 작업을 거쳐 원본 필름의 영어 자막을 흔적 없이 지우는 고난도 복원에 성공한 유현목 감독의 <오발탄>(1961), 2007년 칸 국제영화제(Festival de Cannes) 클래식 섹션에 초청받았던 신상옥 감독의 <열녀문>(1962)을 상영한다.

□ 이명세 감독 대담 등 다양한 부대행사도 함께 열려

고화질로 돌아온 한국 고전영화를 풍성하게 즐길 수 있도록 6월 22일(토) <자독한 사랑> 상영 후 이명세 감독과 김소미 씨네21 기자가 참여하는 관객과의 대화부터 같은 날 유운성 평론가의 <원점> 강연, 6월 15일(토) <돼지가 우물에 빠진 날> 상영 후 이우빈 씨네21 기자와 김예슬비 평론가가 홍상수 감독의 데뷔작부터 현재까지의 흐름을 짚어줄 예정이다. 6월 29일(토) <황금철인> 상영 후에는 나호원 교수와 한태식 중앙애니메이션 대표가, 같은 날 <은하전설 테라> 상영 후에는 추혜진 인디애니페스트 프로그래머와 윤아랑 평론가가 지금껏 알려지지 않았던 한국 애니메이션사의 연결고리를 이어주는 대담을 진행할 예정이다. 상영과 부대행사는 4K 복원된 선명한 화질로 과거의 한국영화들을 새로이 발견하는 특별한 시간을 가져다줄 것이다.



▲ <원점> 스틸



▲ <돼지가 우물에 빠진 날> 스틸

□ 비토리오 데사카, 오손 웰스, 로베르 브레송 등 거장들의 영화 복원본 공개

'섹션 3: 해외 복원'에서는 칸 국제영화제 클래식 섹션, 이탈리아 볼로냐 복원영화제(Il Cinema Ritrovato) 등 유수의 국제영화제에서 최근 소개된 복원작과 헝가리 필름 아카이브(Hungarian Film Archive), 체코 필름 아카이브(Czech Film Archive), 파크 서커스, 소니 픽처스, 유니버설 픽처스 등에서 복원한 작품들을 포함해 총 15편의 걸작을 상영한다.

할리우드 고전기를 대표하는 감독인 프랭크 카프라 감독의 대표작이자 스크루볼코미디 형식을 완성한 <어느 날 밤에 생긴 일>(1934), 이탈리아의 '네오 리얼리즘'의 대표작 <구두닦이>(비토리오 데사카, 1946), 카프카의 원작을 바탕으로 한 오손 웰스 감독의 <심판>(1962), 브라질 '시네마 노보' 운동의 기수인 글라우버 로샤 감독의 대표작 <블랙 갓, 화이트 데블>(1964), 도스토옙스키의 『백야』를 각색한 작품으로 아름다운 파리 센강을 보여주는 로베르 브레송의 <몽상가의 나홀밤>(1971), 존 포드의 <역마차> 원작을 쓴 어니스트 헤이콧의 작품을 바탕으로 한 자크 투르노르의 서부극 <파시지 계곡>(1946), 크리스너호로키 라슬로의

소설을 각색한 벨라 타르 감독의 <베크마이스터 하모니즈>(2000) 등 일반 상업극장에서 볼 수 없는 세계 영화 사조에 큰 영향을 끼친 대표작과 시대와 나라를 가로지르는 거장들의 작품을 한 자리에서 만날 수 있는 소중한 시간이 될 것이다.



▲ <구두뛰이> 스틸



▲ <몽상가의 나흘밤> 스틸

자세한 상영일정은 영상자료원 홈페이지(<http://koreafilm.or.kr/cinema/program.asp>)에서 확인할 수 있다. 관람료는 무료이다.

[참고자료] 프로그램 개요

발굴, 복원 그리고 KOFA 50주년 Part 1

○ 일 정: 2024년 6월 13일(목) ~ 8월 1일(목)

○ 장 소: 시네마테크 KOFA 1,2관

○ 부대행사

① 아카이브 이야기: 수집x복원 Talk

6월 13일(목) 18:00 <배신> 상영 후 오영숙 교수, 한국영상자료원 수집팀 김승경, 디지털복원팀 남형권

② 대담

6월 15일(토) 15:30 <돼지가 우물에 빠진 날> 상영 후 이우빈 씨네21 기자, 김예슬비 평론가

③ 관객과의 대화(GV)

6월 22일(토) 12:00 <지독한 사랑> 상영 후 이명세 감독, 김소미 씨네21 기자

④ 강연: 전장(戰場)으로서의 스크린, 장르와 풍경 사이에서: 이만희와 한국영화의 원점

6월 22일(토) 16:00 <원점> 상영 후 유운성 평론가 강연

⑤ 대담

6월 29일(토) 12:00 <황금철인> 상영 후 한태식 대표, 나호원 평론가

⑥ 대담

6월 29일(토) 16:00 <은하전설 테라> 상영 후 윤아랑 평론가, 추혜진 프로그래머

○ 상영작:

섹션	작품명	연도	감독	러닝타임(분)
KOFA 발굴	배신	1964	정진우	116
	어머니의 힘	1960	안현철	124
	서울로 가는 길	1962	이병일	106
	목메어 불러봐도	1968	김기	92
	석녀	1969	김수용	82
	잃어버린 사람들	1967	전조명	100
KOFA 복원	원점	1967	이만희	97
	지독한 사랑	1996	이명세	106
	돼지가 우물에 빠진 날	1996	홍상수	113
	은하전설테라	1983	홍상만	73
	황금철인	1968	박영일	66

	열녀문	1962	신상옥	99
	오발탄	1961	유현목	107
해외복원	그녀의 남자	1930	테이 가넷	85
	어느날 밤에 생긴 일	1934	프랭크 카프라	105
	견인선(폭풍우)	1939	장 그레미옹	81
	패시지 계곡	1946	자크 투르뇌르	92
	구두닦이	1946	비토리오 데 시카	93
	워터프론트	1954	엘리아 카잔	108
	심판	1962	오슨 웰스	118
	카산드라 고양이	1963	보이테흐 야스니	101
	블랙 갓, 화이트 데블	1964	글라우버 로샤	120
	에잇 데들리 샷	1972	미코 니스카넨	312
	유마채자	1984	완런	113
	황혼	1990	페헤르 기요르기	100
	쥐잡이	1999	린 램지	94
	몽상가의 나홀밤	1972	로베르 브레송	87
	베크마이스터 하모니즈	2000	벨라 타르	145