

|      |                           |     |              |
|------|---------------------------|-----|--------------|
| 보도시점 | 보도자료 배포 후 즉시              |     |              |
| 담당부서 | 정책기획팀                     | 담당자 | 조가영          |
| 이메일  | gayeong96@koreafilm.or.kr | 연락처 | 02-3153-2017 |

## 보 도 자 료

### 프로덕션 디자인의 모든 것! 한국영상자료원 영화 교육 프로그램 '프로덕션 디자인의 이해' 진행

: 6월 7일(수)부터 21일(수)까지 영화 교육 프로그램 '프로덕션 디자인의 이해' 진행  
: 황인준 · 강소영 미술감독 참여, 프로덕션 디자인의 중요성과 직업 탐구의 시간 가져

KOFA & PAPA  
2023. 6.7 ~ 6.21.

황인준, 강소영 미술감독

**프로덕션  
디자인의  
이해**

#### ▲ 프로덕션 디자인의 이해

한국영상자료원(원장 김홍준, 이하 '영상자료원')은 PaTI 프로덕션 디자인 아카데미(이하 'PaPA')와 함께 오는 6월 7일(수)부터 21일(수)까지 영화 교육 프로그램 '프로덕션 디자인의 이해'를 진행한다. 이번 강좌는 영화미술이 어떻게 영화의 완성도와 연결되는지 알아보는 시간으로, 영상자료원 상암 본원에서 총 3회에 걸쳐 진행된다.

프로덕션 디자인은 공간, 의상, 소품 등 영화의 시각적 측면과 두루 연계된 분야로, 영화 미술감독은 연출자의 의도를 온전히 전달하기 위해 작품별 특성을 반영한 영상미를 기획, 구축한다. 영화는 시각 요소를 기반으로 하는 매체인 만큼 프로덕션 디자인은 작품의 완결에 상당한 영향을 미친다.

이번 프로그램은 프로덕션 디자인의 중요성을 공유하고, 관객의 깊이 있는 영화 감상 및 해당 분야로의 진로 탐색을 돕기 위해 마련되었다. 영화미술의 역사, 공간 및 소품 디자인에 대한 강의와 더불어, 장르별 디자인과 색채를 주제로 한 회차 역시 구성되어 있어 프로덕션 디자인의 주요 요소와 흐름을 일별할 수 있다.

**강의는 PaPA 스승으로 활동 중인 황인준, 강소영 미술감독이 참여한다.** 강소영 미술감독은 영화 <증인>(이한, 2018), <이웃사촌>(이환경, 2018)과, 디즈니 오리지널 드라마 <커넥트>(미이케 다카시, 2022) 등에 참여했고, 황인준 미술감독은 영화 <항거: 유관순 이야기>(조민호, 2019), <해운대>(윤제균, 2009), <반칙왕>(김지운, 2000) 등에서 활동함과 동시에, 서적 「영화미술과 프로덕션디자인」(아모르문디, 2021)을 출간했다.

현장 경험이 풍부한 강사진과 함께 영화미술의 이론과 실무를 함께 확인할 수 있는 이번 강좌는 오는 **5월 24일(수) 오전 10시부터 영상자료원 홈페이지에서 참여 신청할 수 있다.** 총 25인 모집에 수강료는 6만원으로, 영화 및 프로덕션디자인에 관심있는 누구나 신청 가능하다.

#### <프로덕션 디자인의 이해> 강좌 개요

|          |                                       |
|----------|---------------------------------------|
| 강의       | PaPA 황인준, 김소영 미술감독                    |
| 일정       | 6월 7, 14, 21일(매주 수요일), 19-21시         |
| 장소       | 한국영상자료원 지하1층 3관 (서울 마포구 월드컵북로 400)    |
| 대상       | 영화미술 지망생 및 일반인                        |
| 인원 및 수강료 | 25인, 6만원                              |
| 신청       | 5월 24일(화) 오전 10시, 선착순<br>한국영상자료원 홈페이지 |