

보도사점	보도자료 배포 후 즉시		
담당부서	정책기획팀	담당자	임현아
이메일	lha8170@koreafilm.or.kr	연락처	02-3153-2058

보 도 자 료

한국영상자료원 '당신의 침묵을 비추는 거울 - 김진아 감독 VR 특별전' 공개

: 10월 24일~11월 18일 시네마테크KOFA에서 김진아 감독 VR 3부작 특별전 진행
 : VR, AR, XR 형태의 몰입형 매체를 통해 사회적 이슈 재현



▲ '당신의 침묵을 비추는 거울 - 김진아 감독 VR 특별전' 포스터

한국영상자료원(원장 김홍준, 이하 "영상자료원")은 10월 24일(화)부터 11월 18일(토)까지 상암동 시네마테크KOFA에서 "당신의 침묵을 비추는 거울 - 김진아 감독 VR 특별전(YOUR SILENCE IS A MIRROR - Gina Kim VR Trilogy)"을 선보인다. 이를 통해 VR(가상현실 Virtual Reality), AR(증강현실 Augmented Reality), XR(확장현실 Extended Reality) 등 영상 제작 및 관람 형태가 진화함에 따라 관객들이 극장 영화 관람 외에도 뉴미디어 매체 영상을 직접 체험할 기회를 제공한다. 김진아 감독 VR 특별전에서는 <동두천> VR, <소요산>

VR/XR/AR, 그리고 최신작 <아메리칸 타운> VR/XR 작품을 함께 체험할 수 있다. 특히, <동두천>과 <소요산>은 제74회 베니스국제영화제 VR경쟁부문 최우수 VR 스토리상 및 제 27회 제네바국제영화제 가상현실부문 최우수 VR 작품상 등 해외 유수의 영화제에서 수상하며 큰 화제가 되었다.

□ <동두천>, <소요산>, <아메리칸 타운>, 김진아 감독의 VR 3부작 전편 국내 최초 동시 공개



▲<동두천>



▲<소요산>



▲<아메리칸 타운>

김진아 감독은 시청각적 쾌감과 자극을 제공하는 것을 넘어, 최첨단 영상기술을 통해 가상 세계와 관객과의 상호작용을 일으켜 현실 속 이슈를 예술적으로 구현하는 몰입형 매체 분야의 대표적인 감독이다. <그 집 앞>(2003), <두번째 사랑>(2007), <서울의 얼굴>(2009), <파이널 레시피>(2014) 등 다섯 편의 장편영화로 알려진 김진아 감독의 최신 VR 3부작 전편이 국내 최초로 동시 공개된다. 감독은 2017년부터 2023년까지 미군 위안부라는 사회적 이슈를 몰입매체의 생생한 경험으로 감각하게 하는 <동두천>(2017), <소요산>(2021), <아메리칸 타운>(2023) 3부작을 8년에 걸쳐 완성하여, 사회적 이슈의 윤리적 재현에 대한 고민을 지속적으로 나누고 있다.

미군 위안부 3부작의 첫 번째 작품인 <동두천>은 1992년 동두천 기지촌에서 일어난 살해 사건에 기반한 작품이다. 2부 <소요산>은 성병 관리를 위해 미군 위안부 여성들을 감금하고 강제 치료했던 낙검자 수용소의 하루를 이야기한다. 의도적으로 억압되어 잊혀진 시공간을 기록한 <동두천>과 <소요산>은 제74회 베니스국제영화제 VR경쟁부문 최우수 VR 스토리상 및 제 27회 제네바국제영화제 가상현실부문 최우수 VR 작품상 등 해외 유수의 영화제에서 수상하며 큰 화제가 되었다. 피해자의 고통을 폭력적인 이미지의 착취 없이 표현하여 전 세계적인 공감대를 얻은 김진아 감독은 2023년 미군 위안부 VR 3부작의 최종편 <아메리칸 타운>을 완성하였다. 군산의 미군 공군기지 인근에 설립되었던 기지촌 아메리칸 타운은 1969년 미군의 향락을 위해 한국 정부의 지원 아래 체계적으로 설립된 계획도시형 기지촌의 이름이다. 이 작품은 연관 확장현실 작품인 <XR 아메리칸 타운>과 함께 역사의 뒤편길로 잊혀져가는 시간과 공간을 시청각적으로 보존하고 복원한다.

이번 김진아 감독 특별전을 통해, 관객들은 <동두천> VR, <소요산> VR/XR/AR, 그리고 최신작 <아메리칸 타운> VR/XR 작품을 함께 체험할 수 있다. 가상현실의 지평을 넓힌 김진아 감독의

실험적인 작품 관람을 통해 소외된 이들의 삶을 기억하고, 성장하는 영상기술을 직접 경험하고 이해하는 특별한 시간이 될 것이다.

본 기획전은 한국영상자료원 시네마테크KOFA에서 상영 기간 내 화요일부터 토요일까지 13시부터 18시 30분까지 일일 10회차 상영된다. 사전 인터넷 신청을 통해 무료 관람할 수 있다.

당신의 침묵을 비추는 거울 - 김진아 감독 VR 특별전

- * 한국영상자료원 프로그램 링크 : www.koreafilm.or.kr/cinematheque/programs/PI_01509
- * 무료 관람 사전 예약 링크 : www.whattime.co.kr/ginakimvr/yoursilenceisamirror
- * 김진아 감독 홈페이지 링크 : www.ginakimfilms.com

[참고자료]

당신의 침묵을 비추는 거울 - 김진아 감독 VR 특별전
YOUR SILENCE IS A MIRROR - Gina Kim VR Trilogy
상세내용

o 상영 개요

- 일정 : 10월 24일(화) ~ 11월 18일(토) / 화~토요일(매주 일요일, 월요일 휴관)
13시~18시 30분 운영 / 하루 10회차 상영 / 사전 예약 필수
- 무료 관람 신청: www.whattime.co.kr/ginakimvr/yoursilenceisamirror
- 장소 : 한국영상자료원 시네마테크KOFA (서울 마포구 상암동)
- 상영작

작품명	작품정보	러닝타임	비고
동두천	김진아, 2017	12분	VR 체험 제공
소요산	김진아, 2021	12분	VR, XR, AR 체험 제공
아메리칸 타운	김진아, 2023	16분	VR, XR 체험 제공

o 김진아 감독 프로필

1973년 서울 태생의 김진아 감독은 서울 미대 서양화와 재학시절 연극반 활동을 통하여 극작과 연출은 물론 배우로서의 경험을 쌓았다. 회화에서 점차 영상 매체로 관심의 영역을 넓혀간 그녀는, 96년 졸업 후 도미하여 칼아트 영화와 대학원에서 석사과정을 마쳤다. 칼아트에서는 여성의 몸과 성 정체성에 대한 여러 편의 비디오를 제작했다.

'Gina Kim'으로 활동하고 있는 김진아 감독의 다섯 편의 장편영화들은 칸느, 베니스 베를린을 비롯한 많은 국제 영화제와 뉴욕의 현대미술관, 파리 퐁피두 센터 등에서 상영되면서 해외 언론과 평론가들에게 큰 반향을 불러일으켰다. 프랑스의 영화 잡지 까이에 뒤 시네마는 <그 집 앞 2004>을 두고 "한국 영화계의 급진적 발전을 볼 수 있는 유일한 풍경"이라는 말로 김진아 감독의 등장에 환호했고 마틴 스코세지 감독은 "강렬하고 감동적인 경험"이라고 <두 번째 사랑 2007>을 극찬했다.

김진아 감독의 초기작들은 여성의 몸과 욕망, 디아스포라를 다룬다. 마이클 니먼의 영화음악으로 화제를 불러일으킨 <두 번째 사랑 2007>은 최초의 한미합작영화로 하정우, 베라 파미가 주연으로 인종과 계급을 넘어서는 전복적 서사의 멜로드라마이다. 선댄스영화제 경쟁 부문에 진출했고, 프랑스 도빌 아메리칸 영화제에서 심사위원대상을 수상했으며 국내에서는 대중상 신인감독상, 춘사영화상 작품상 후보에 올랐다. 양자경, 헨리 주연의 한중합작영화<파이널 레 시피>는 상하이로 배경으로 태국, 중국, 한국에서 촬영되었다. 중국에서 3천 2백여개의 극장에서 개봉되고 베를린 국제영화제, 산 세바스찬 국제영화제 컬리너리 시네마 Culinary Cinema부문 개막작으로 선정되었다.

2017년 이후 김진아 감독의 작품들은 여성의 몸에 가해지는 초국가적 폭력에 초점을 맞춘다. 미군위안부 VR3부작의 첫번째 작품인 <동두천>은 베니스 영화제 베스트 VR스토리 상을 비롯 유수의 상을 휩쓸었고 필름메이커 매거진에 의해 2017 최고의 VR영화로 선정되었다. 2021년 제작한 <소요산>은 제네바 국제영화제에서 최우수 VR작품상을 수상했으며 정치적 이슈를 감각적 경험의 세계로 풀어낸 기념비적인 작품으로 평가받았다. 2023년 신작 <아메리칸 타운>을 통해 VR 삼부작을 완성하였으며 베니스 국제영화제에 경쟁부문에 초청 상영되며 큰 호응을 얻었다. 이로써 김진아 감독은 <동두천>, <소요산>과 함께 <아메리칸 타운>까지, 미군위안부 VR 삼부작 모두를 베니스 국제영화제 경쟁부문에 진출시키는 쾌거를 이루었다.

창작 외에도 학계, 영화제 등에서 국제무대에서 활약을 펼치는 김진아 감독은 한국여성감독 최초로 제 57회 베니스 영화제 경쟁부문의 심사위원을 역임했고 2004년에는 아시아 여성 최초로 하버드 대학 시각예술학과에서 영화제작과 이론을 가르쳤다. 2014년에는 하버드 대학에서 최우수교육자상을 수상했고 2018년 버라이어티지에 의해 최고의 영화교육자 10인에 선정되었다. 2014년부터 UCLA대학 영화과 종신교수로 재직중이며 할리우드와 한국을 오가며 활동

중이다.

o 김진아 감독 필모그래피

아메리칸 타운 Comfortless (16min, Virtual Reality, 2023)

소요산 Tearless (12min, Virtual Reality, 2021)

동두천 Bloodless (12min, Virtual Reality, 2017)

파이널 레시피 Final Recipe (97min, HD, 35mm, 2013)

서울의 얼굴 Faces of Seoul (93min, digibeta, 2009)

두번째 사랑 Never Forever (104min, 35mm, 2007)

그 집 앞 Invisible Light (geu jip ap) (78 minutes, 35mm, 2003)

김진아의 비디오 일기 Gina Kim's Video Diary (157 minutes, VHS, 2002)

다채로워지는 아침 Morning Becomes Eclectic (17 minutes, VHS, 2001)

빈 집 Empty House (24 minutes, VHS, 1999)

날아다니는 식욕 Flying Appetite (4 minutes, VHS, 1998)

문 Door (6 minutes, VHS, 1997)

걷기 Walking (4minutes, VHS, 1996)

지나가는 자리 Passing Eyes (4 minutes, VHS, 1995)

내가 그리는 그림 The Picture I Draw (4 minutes, VHS, 1995)

당신들의 세상 Ok Man, This Is Your World (4 minutes, VHS, 1995)

히로인 Heroine (6 minutes, VHS, 1995)

o 김진아 감독 수상 경력

2023 제 80회 베니스국제영화제 베니스 이머시브 경쟁부문 상영 <아메리칸 타운>

2023 FIVARS 가상/증강현실 국제영화제 임팩트 어워드 <소요산>

2022 제 24회 서울국제여성영화제 망각을 기억하기: 김진아 VR 특별전 상영 <소요산>

2021 제 27회 제네바국제영화제 가상현실부문 최우수VR작품상 <소요산>

2021 제 78회 베니스국제영화제 VR경쟁부문 초청 상영 <소요산>

2020 Rotten Tomatoes 선정 "아시아인 아메리칸 베스트 영화 60" <두번째 사랑>

2020 LA Times 선정 "아시아인 아메리칸 베스트 영화 20" <두번째 사랑>, <그 집 앞>

2019 회고전, "Gina Kim: Desire & Diaspora; A Retrospective," Neues asiatisches Kino

2018 할리우드 리포터 선정 "한국영화의 주목할 인재 5인"

2018 버라이어티 선정 "우수 영화 교육자 10인"

2018 컬럼비아 대학교 디지털 스토리텔링랩 최우수 스토리텔링상 <동두천>

2017 필름메이커 매거진 선정 "2017년 베스트 VR 스토리텔링" <동두천>

2017 제15회 보고타단편영화제 VR단편경쟁부문 최우수VR단편영화상 <동두천>

2017 제 58회 테살로니키영화제 VR경쟁부문 최우수VR영화상 <동두천>

2017 제 74회 베니스국제영화제 VR경쟁부문 최우수VR스토리상 <동두천>

2014 하버드 대학교 최우수 교육자상 Certificate of Teaching Excellence

2014 중앙일보/BMW Korea 선정 "한국의 차세대 지도자"

2009 이탈리아 보그 선정 "Talents of Venice"

2008 대중상 신인감독상 후보 <두번째 사랑>

2008 춘사대상영화제 작품상 후보<두번째 사랑>

2008 춘사대상영화제 신인감독상 후보<두번째 사랑>

- 2007 도빌 아메리칸 영화제 심사위원대상 <두번째 사랑>
- 2007 하버드 대학교 토마스 홉스 상 Thomas Temple Hoopes Prize
- 2007 코스모폴리탄 코리아 선정 "2007년 Fun, Fearless Female"
- 2003 필름 코멘트 "2003년의 베스트 영화" <그 집 앞>
- 2003 서울여성영화제 페미니스트 저널 <이프> 특별상