

| 보도시점 | 보도자료 배포 후 즉시           |     |              |
|------|------------------------|-----|--------------|
| 담당부서 | 전략기획팀                  | 담당자 | 여은정          |
| 이메일  | ej_yeo@koreafilm.or.kr | 연락처 | 02-3153-2064 |

## 보 도 자 료

### '지구의 날' 기념, 자연의 세계를 탐구하는 <자연에 깃든 시선> 특별전 개최

한국영상자료원, <호모 사피엔스> 등 국내 최초 공개작 포함 10편 상영  
 루시엔 캐스터잉-테일러 감독 내한, 관객과의 대화(GV) 진행



▲ <호모 사피엔스> 스틸

한국영상자료원(원장 김홍준, 이하 '영상자료원')은 '지구의 날'을 맞아, 자연의 세계를 독특한 시선으로 조명하는 영화 기획전 '자연에 깃든 시선'을 오는 4월 22일부터 5월 8일까지 시네마테크KOFA에서 개최한다.

이번 기획전은 지구의 살아 있는 풍경과 생명체에 대한 관객과의 감각적 연결을 불러일으킬 수 있는 작품들로 구성되어 있다. 모든 생명 간의 연결성을 조명하거나 자연의 강인한 힘을 불러일으켜 영화적 숭고함을 자아내는 방식으로, 관객에게 자연의 세계를 본능적이고 유기적인 방식으로 경험할 수 있도록 한다. 이는 자연을 해석하거나 정복의 대상으로 바라보는 시선에서 벗어나, 우리가 자연의 일부임을 인식하고 교감할 수 있는 기회를 제공한다.



▲ <애잔한 자연> 스틸

상영작에는 미켈란젤로 프라마르티노의 <네 번>, <일 부코>, 니콜라우스 가이어할터의 <호모 사피엔스>, 샤론 록하르트의 <더블 타이드>, 루시엔 캐스터잉-테일러의 <스윗그래스>, <리바이어던>, 기요르기 폴피의 <허클> 등 동시대 다큐멘터리와 실험영화 분야를 대표하는 감독들의 작품들이 포함됐다.

특히 이번 기획전에서는 <애잔한 자연>, <호모 사피엔스>, <더블 타이드>, <슬립 해즈 허 하우스> 네 편의 작품이 국내 최초로 상영된다. 13년간 노르웨이 섬 티엔헤메텐의 자연적 풍경과 자신의 삶에서 일어난 변화를 다정하게 기록한 디그나 신케의 <애잔한 자연>, 인간이 사라진 후 남겨진 폐허를 탐구하는 니콜라우스 가이어할터의 <호모 사피엔스>, 실사 영상과 스틸 사진 그리고 손으로 그린 이미지를 섞어가며 자연의 웅장함을 최면적으로 묘사한 스콧 발리의 <슬립 해즈 허 하우스>까지 서로 다른 방식으로 자연의 세계를 탐색하는 작품들이 관객과 만난다.



▲ <리바이어던> 스틸

부대행사로는 현대 다큐멘터리의 실험적 흐름을 선도해온 하버드 감각민족지연구소(Sensory Ethnography Lab)의 디렉터, 루시엔 캐스터잉-테일러 감독의 내한 행사가 마련되어 있다. 감독은 공동 연출자인 <스윙그래스>와 <리바이어던> 상영 후 관객과의 대화를 진행할 예정이다.

자세한 상영일정은 영상자료원 홈페이지(<https://koreafilm.or.kr/cinematheque/screenings>)에서 확인할 수 있다. 관람료는 무료이다.

[참고자료] 프로그램 안내

<자연에 깃든 시선>

- 일 정: 2025년 4월 22일(화) ~ 5월 8일(목)
- 장 소: 한국영상자료원 시네마테크KOFA
- 입장료: 무료
- 상영작: <애잔한 자연>(디그나 신케, 2010) 등 10편

|    | 작품명                                                                                            | 감독                    | 제작년도 | 비고 |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------|----|
| 1  | 애잔한 자연(Wistful Wilderness)                                                                     | 디그나 신케                | 2010 |    |
| 2  | 허클(Huckle)                                                                                     | 기요르기 폴피               | 2002 |    |
| 3  | 네 번(Le Quattro Volte)                                                                          | 미켈란젤로 프라마르티노          | 2010 |    |
| 4  | 일 부코(Il Buco)                                                                                  | 미켈란젤로 프라마르티노          | 2021 |    |
| 5  | 호모 사피엔스(Homo Sapiens)                                                                          | 니콜라우스 가이어할터           | 2016 |    |
| 6  | 슬립 해즈 허 하우스(Sleep Has Her House)                                                               | 스콧 발리                 | 2017 |    |
| 7  | 더블 타이드(Double Tide)                                                                            | 샤론 록하르트               | 2009 |    |
| 8  | 리바이어던(Leviathan)                                                                               | 루시엔 캐스터잉-테일러, 베레나 파라벨 | 2012 |    |
| 9  | 스윗그래스(Sweetgrass)                                                                              | 루시엔 캐스터잉-테일러, 일리사 바바시 | 2009 |    |
| 10 | 우리의 심장박동은 폭발하는 별들을 통해 연결되어 있다<br>(All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars) | 제니퍼 레인스포드             | 2022 |    |

- 부대행사
  - 일사: 5월 2일(금) <스윗그래스>, 5월 3일(토) <리바이어던> 상영 후
  - 참여자: 루시엔 캐스터잉-테일러 감독, 최영진 프로그래머